341. KUNSTAUKTION

GEMÄLDE

AQUARELLE · GRAPHIK
ALTE SILBERARBEITEN

GOTISCHE HOLZSKULPTUREN
BRONZESTATUETTEN UND PLA-
KETTEN · MAJOLIKEN · TEPPICHE

WIEN

DOROTHEUM

6.–8. JUNI 1923

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/kunstauktionholl00doro

Dorotheum – Wien – Kunstabteilung

6. bis 8. Juni 1923

341. Kunstauktion

Holländische und italienische Gemälde
des 17. Jahrhunderts

Gemälde Altwiener Meister / Aquarelle / Miniaturen
Gotische Holzskulpturen / Italienische Renaissance-bronzen und Plaketten / Italienische Majoliken

Eine Sammlung von Silberschmiedearbeiten
des Barock und Empire

Graphik / Kunstmobiliar / Keramik / Glas / Textilien
Teppiche

Schaustellung:

Samstag, den 2., Montag, den 4. und Dienstag, den 5. Juni 1923, von 10 bis ½6 Uhr; Sonntag, den 3. Juni 1923 von 10 bis 1 Uhr

Versteigerung:

Mittwoch, den 6. bis Freitag, den 8. Juni 1923, ab 3 Uhr nachmittags im Kielmannseggsaale

EXPERTEN

FÜR GEMÄLDE, AQUARELLE,
MINIATUREN, ZEICHNUNGEN,
SKULPTUREN: DR. PAUL BUBERL

FÜR GRAPHIK: DR. OTTO REICH

FÜR KUNSTGEWERBE:
DR. E. W. BRAUN UND A. PAXA

FÜR TEPPICHE: KARL MOHR

FÜR SPITZEN: MELANIE POLLAK

FÜR MEDAILLEN:
DR. FRITZ DWORSCHAK

WIEN, JUNI 1923 · SELBSTVERLAG DES DOROTHEUMS

DOROTHEUM – WIEN – KUNSTABTEILUN

SCHÄTZUNGSPREISE

der 341. Kunstauktion vom 6. bis 8. Juni 1923

in österr. Tausend Kronen

Der Ausruf erfolgt in der Regel mit der Hälfte des Schätzwertes

Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden
1	400	39	6,000	78	200	117	3,000	156	600	195	200
2	1,400	40	1,200	79	3,500	118	600	157	4,000	196	5,000
3	1,400	41	1,200	80	600	119	500	158	1,000	197	2,500
4	1,000	42	9,000	81	1,200	120	300	159	500	198	120
5	30,000	43	400	82	300	121	1,000	160	400	199	160
6	1,000	44	1,600	83	600	122	300	161	500	200	1,000
7	1,600	45	400	84	4,000	123	160	162	400	201	700
8	700	46	2,400	85	2,000	124	160	163	800	202	600
9	10,000	47	400	86	800	125	160	164	400	203	60
10	11,000	48	600	87	500	126	160	165	800	204	300
11	13,000	49	1,500	88	1,000	127	160	166	900	205	200
12	20,000	50	3,500	89	1,000	128	320	167	1,000	206	500
13	800	51	500	90	1,000	129	400	168	1,200	207	4,000
14	15,000	52	1,000	91	6,000	130	300	169	600	208	3,000
15	1,400	53	2,300	92	400	131	1,000	170	1,000	209	1,500
16	1,000	54	1,000	93	5,000	132	500	171	500	210	1,000
16a	7,000	55	1,400	94	2,000	133	500	172	300	211	3,000
17	8,000	56	2,000	95	1,600	134	600	173	400	212	6,000
18	1,600	57	1,200	96	300	135	2,000	174	300	213	15,000
19	10,000	58	800	97	500	136	400	175	1,500	214	8,000
20	1,000	59	4,000	98	10,000	137	1,000	176	200	215	8,000
21	3,000	60	1,000	99	1,000	138	300	177	500	216	1,500
22	500	61	1,000	100	700	139	300	178	500	217	2,500
23	10,000	62	200	101	200	140	800	179	300	218	5,000
24	15,000	63	120	102	1,400	141	200	180	1,000	219	5,000
25	1,000	64	1,400	103	3,300	142	300	181	2,000	220	2,500
26	400	65	800	104	6,000	143	500	182	1,000	221	2,500
27	1,400	66	400	105	2,000	144	800	183	2,000	222	2,000
28	600	67	300	106	3,000	145	160	184	2,000	223	500
29	1,000	68	600	107	3,000	146	160	185	8,000	224	500
30	2,000	69	160	108	1,000	147	1,000	186	2,000	225	500
31	160	70	1,000	109	3,000	148	200	187	2,000	226	5,000
32	18,000	71	1,000	110	500	149	500	188	2,000	227	3,000
33	24,000	72	160	111	500	150	120	189	2,000	228	5,000
34	10,000	73	2,000	112	500	151	120	190	2,000	229	8,000
35	1,400	74	1,400	113	10,000	152	160	191	2,000	230	2,000
36	1,000	75	2,000	114	200	153	120	192	4,000	231	5,000
37	1,000	76	4,000	115	1,000	154	120	193	200	232	5,000
38	8,000	77	48,000	116	3,000	155	6,000	194	300	233	500

Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden	Nr.	Kronen in Tausenden
234	500	283	60	332	400	381	1,000	425	12,000	473	200
235	800	284	50	333	120	382	2,000	426	11,000	474	300
236	1,000	285	50	334	160	383	3,000	427	14,000	475	700
237	40	286	30	335	120	384	7,000	428	15,000	476	360
238	80	287	20	336	100	385	1,500	429	16,500	477	700
239	100	288	20	337	100	386	2,000	430	3,000	478	300
240	400	289	50	338	800	387	400	431	4,000	479	600
241	1,000	290	10	339	120	388	1,500	432	5,000	480	120
242	400	291	60	340	240	389	1,200	433	5,000	480a	15,000
243	800	292	50	341	400	390	400	434	4,000	481	900
244	2,000	293	80	342	1,000	391	200	435	20,000	482	400
245	4,000	294	90	343	2,000	392	150	436	15,000	483	700
246	500	295	70	344	4,000	393	200	437	5,000	484	1,600
247	2,000	296	100	345	5,000	394	1,000	438	8,000	485	500
248	3,000	297	60	346	1,000	395	400	439	10,000	486	400
249	300	298	70	347	5,000	396	300	440	10,000	487	120
250	400	299	60	348	3,000	397	60	441	12,000	488	800
251	800	300	80	349	1,000	398	150	442	300	489	600
252	400	301	60	350	2,000	399	1,400	443	300	490	300
253	400	302	60	351	1,000	400	7,000	443a	140	491	300
254	700	303	80	352	6,000	401	4,500	444	400	492	200
255	80	304	80	353	1,000	402	800	445	200	493	900
256	2,000	305	1,500	354	500	403	1,200	446	160	494	160
257	400	306	80	355	600	404	800	447	600	494a	100
258	250	307	1,200	356	500	405	4,500	448	360	495	200
259	800	308	900	357	1,000	406	1,300	449	250	496	200
260	500	309	2,400	358	60	407	4,500	450	140	497	300
261	1,500	310	1,200	359	1,200	408	300	451	900	498	40
262	400	311	1,600	360	800	408a	400	452	140	499	80
263	1,000	312	1,600	361	500	409	300	453	160	500	240
264	1,000	313	60	362	160	409a	800	454	1,600	501	120
265	1,000	314	100	363	400	410	300	455	400	502	1,600
266	1,000	315	60	364	160	411	500	456	140	503	1,200
267	300	316	60	365	600	412	1,500	457	360	504	120
268	500	317	60	366	240	412a	500	458	500	505	2,400
269	1,000	318	60	367	2,000	412b	120	459	240	506	160
270	2,000	319	50	368	300	412c	70	460	60	507	300
271	2,000	320	60	369	5,000	413	2,500	461	300	508	400
272	1,000	321	50	370	300	414	2,000	462	140	509	1,000
273	1,000	322	50	371	7,600	415	3,400	463	700	510	600
274	100	323	80	372	5,000	416	2,800	464	160	511	2,000
275	1,500	324	60	373	2,500	417	3,300	465	200	512	1,000
276	150	325	160	374	1,000	418	2,800	466	240	513	1,000
277	500	326	80	375	1,000	419	2,800	467	7,000	514	900
278	200	327	60	376	1,000	420	2,700	468	2,400	515	500
279	50	328	60	377	1,000	421	3,000	469	1,200	516	400
280	10	329	600	378	8,000	422	5,500	470	1,200	517	400
281	400	330	50	379	1,500	423	5,500	471	400		
282	40	331	150	380	700	424	2,500	472	500		

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung in Kronenwährung.**

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von **25 Prozent** eingehoben. Gesteigert wird mindestens über 1000 Kronen um 100 Kronen, über 5000 Kronen um 500 Kronen, über 10.000 Kronen um 1000 Kronen, über 50.000 Kronen um 5000 Kronen, über 100.000 Kronen um 10.000 Kronen, über 500.000 Kronen um 50.000 Kronen, über 1,000.000 Kronen um 100.000 Kronen usw.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet. **Nach Ablauf dieser Frist ist das Amt berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Minderertrag dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.**

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, sofort mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein **täglicher Lagerzins** im Betrage von 2·5 pro Mille des Meistbotes eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die fachliche Bestimmung der Objekte erfolgt durch die Experten nach bestem Wissen und Gewissen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Bestimmung oder des Erhaltungszustandes können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung, Wien I., Spiegelgasse 16 **⟨Telephone 29-16, 34-98, 91-62, 95-28⟩.** Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, F. Bitterlich, E. Bäumel, F. Huber, M. Chini und C. V. Binder.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges 15.000 Kronen, des nicht illustrierten 8.000 Kronen.

Der Leiter der Kunstabteilung

Dr. PAUL BUBERL

Regierungsrat

AUKTIONSORDNUNG

1. TAG

Mittwoch, den 6. Juni 1923:

Kat.=Nr. 1–175 und Nachtrag: Alte und neuere Öl=gemälde, Aquarelle, Miniaturen und Hand=zeichnungen

2. TAG

Donnerstag, den 7. Juni 1923:

Kat.=Nr. 176–343: Holzskulpturen, Bronzestatuetten, Plaketten und Medaillen, Graphik, Handschriften

3. TAG

Freitag, den 8. Juni 1923:

Kat.=Nr. 344 bis Schluß: Kirchliche Gegenstände, Silber, italienische Majoliken, Keramik, Gläser, Möbel, Textilien, Varia

1. Tag

ALTE ÖLGEMÄLDE

1 MARCELLO BACCIARELLI ⟨Rom 1731 – 1818 Warschau⟩. Bildnis eines Edelmannes mit Zopfperücke ⟨Augustyn Devoli, polnischer Minister, 1747 – 1810⟩.
Leinwand. Oval. 66 : 52 cm

2 WILLEM VAN BEMMEL ⟨Utrecht 1630 – 1708 Nürnberg⟩. Winterlandschaft.
Leinwand. Signiert. 62 : 81 cm

3 PETER VAN BEMMEL ⟨Nürnberg 1685 – 1754 Regensburg⟩. Waldlandschaft, rechts ein Einsiedler in einer Höhle.
Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 50 : 70 cm

4 BÖHMISCHER MALER, um 1690 ⟨PETER BRANDEL⟩. Verkündigungsengel und die betende Madonna.
Holz. 33 : 27 cm

5 BENJAMIN GERRITSZ CUYP ⟨1612 – 1652 Dordrecht⟩. Lagerszene.
Holz. 75 : 104 cm
Beiliegend Expertise von Dr. Hofstede de Groot.
Siehe Abbildung Tafel III

6 DEUTSCHE SCHULE, um 1520. Bildnis einer Frau mit weißer Haube in weißem Gewande.
Holz. Auf der Rückseite altes Besitzersiegel. 29 : 22 cm

7 DEUTSCH, 18. Jahrh. Bacchantische Szene.
Leinwand. In altem, vergoldeten Holzrahmen. 49 : 63 cm

8 – Drei spielende Knaben.
Leinwand. 25 : 19 cm

9 DONAUSCHULE, um 1520. Die Brüder Josephs versenken ihren Bruder in den Brunnen.
Holz. 79 : 57 cm
Siehe Abbildung Tafel I

10 JOOST CORNELISZ DROOCH-SLOOT ⟨Gorkum 1586 – 1666 Utrecht⟩. Landschaft mit den verfallenen Mauern eines alten Städtchens und reicher Staffage.
Holz. Monogrammiert: J. C. DS. fc. 46 : 59 cm

11 FLÄMISCH, um 1610. RICHTUNG DES PIETER BREUGHEL D. J. Bauernkirmeß.
Holz. 73 : 105 cm
Siehe Abbildung Tafel III

12 FLÄMISCH, um 1650. RICHTUNG DES JACOB JORDAENS. Ein Satyr peitscht eine an einen Baum gefesselte Nymphe.
Holz. 25 : 20 cm

13 FLÄMISCH, um 1650. Flußlandschaft mit Enten und Vogelfängern. ⟨Vorlage für einen Gobelin.⟩
Leinwand. 107 : 160 cm

14 FLÄMISCH, 17. Jahrh. SCHULE DES DAVID TENIERS. Bauerntanz unter der Dorflinde.
Kupfer. Signiert: Teniers fec. 48 : 59 cm
Siehe Abbildung Tafel II

15 FLÄMISCH, um 1730. Italienische Genreszene. Vor den Säulen einer römischen Ruine eine Gemüseverkäuferin, ein Herr und eine Dame, ein Bauernpaar auf einem Pferdekarren usw.
Leinwand. Monogrammiert: E. v. A. 50 : 59 cm

16 FLÄMISCH, 18. Jahrh. Hafenlandschaft mit Leuchtturm und holländischem Kriegsschiff bei untergehender Sonne.
Holz. 26 : 36 cm

16a FLÄMISCHER MANIERIST VOM JAHRE 1532. Maria mit dem Kinde. Rechts Ausblick durch ein von Säulen flankiertes Fenster auf Landschaft.
Holz. Am Bettbaldachin datiert 1532. 51 : 64 cm

17 FLÄMISCHER MEISTER, um 1550. König David in seinem Schlafgemach, von Gefolge umgeben, die Psalmen singend und die Harfe spielend.
Holz. 71 : 107 cm
Siehe Abbildung Tafel III

18 FLÄMISCHE SCHULE, zweite Hälfte des 16. Jahrh. Verklärung Christi am Berge Tabor.
Holz. 59 : 46 cm
Siehe Abbildung Tafel I

19 FRANS FRANCKEN D. J. ⟨1581 – 1642 Antwerpen⟩. Der Sturz des Phaeton.
Holz. 40 : 53 cm
Siehe Abbildung Tafel II

20 SCHULE DES HEINRICH FÜGER, um 1800. Brustbild eines glattrasierten, grauhaarigen Mannes in dunkelblauem Rock.
Leinwand. 66 : 53 cm

21 NORBERT GRUND ⟨1714 – 1767 Prag⟩. Mythologische Darstellung. In einem am Boden gezeichneten Kreise steht ein halbnackter Jüngling mit einem Stab in der Hand, auf ein Buch und einen Totenkopf auf der Erde deutend. Links vor ihm am Boden hingeworfen ein Krieger.
Kupfer. 7 : 9 cm

22 HOLLÄNDISCHER MALER, 17. Jahrh. Alter Turm und Hafendamm mit Staffage.
Holz. 49 : 43 cm

23 HOLLÄNDISCHER MEISTER, um 1650. Tanzende und zechende Bauern vor einem Dorfgasthaus.
Leinwand. In vergoldetem, alten Rahmen. 47 : 61 cm

Siehe Abbildung Tafel II

24 HOLLÄNDISCH, um 1630. RICHTUNG DES J. JAN MIEREVELT. Brustbild einer Dame ⟨Demoiselle de Mol d'Arras, Artois⟩ mit gekräuseltem, blonden Haar, breitem Spitzenkragen, in schwarzem Kostüm.
Leinwand. 74 : 60 cm

Siehe Abbildung Tafel I

25 HOLLÄNDISCH, um 1700. Reiterkampf.
Holz. 21 : 31 cm

26 HOLLÄNDISCH, um 1800. Segelboote auf bewegter See.
Holz. Ohne Rahmen. 38 : 54 cm

27 HOLLÄNDISCHE SCHULE, um 1700. Rinderherde in Gebirgslandschaft.
Holz. 26 : 29 cm

28 ITALIENISCH, 17. Jahrh. Christus als Schmerzensmann.
Leinwand. Geschnitzter, vergoldeter Rahmen. 50 : 42 cm

29 ITALIENISCH, um 1700. Die Erziehung des Romulus und Remus. Links der Flußgott Tiber und ein Faun, rechts die beiden Knaben mit der Wölfin. Im Hintergrund Ansicht von Rom mit der Engelsburg und der Peterskirche.
Leinwand. 32 : 58 cm

30 ITALIENISCH, 18. Jahrh. Beatrice Cenci.
Leinwand. In altvergoldetem, geschnitzten Rahmen. 42 : 32 cm

31 — Der heilige Ambrosius mit Kirchenmodell und zwei Engeln.
Karton. 42 : 47 cm

32 SIR GODFREY KNELLER ⟨Lübeck 1646–1723 Twickenham⟩. Bildnis ⟨Kniestück⟩ eines jungen Aristokraten in schwarzem Harnisch, vor einer Landschaft stehend.
Leinwand. 115 : 89 cm

33 SIR PETER LELY ⟨Utrecht 1618–1680 London⟩. Bildnis einer vornehmen, sitzenden Dame ⟨Herzogin von Cleveland⟩ in Goldbrokatkostüm mit langem, aschblonden Haar.
Leinwand. Aus der Sammlung Mc. Cormick, Chicago. 125 : 97 cm

Siehe Abbildung Tafel I

34 ANTON FRANZ MAULPERTSCH ⟨Langenargen 1724–1796 Wien⟩. Der junge Gelehrte.
Leinwand. 40 : 32 cm
Beiliegend Expertise von Dr. Frimmel.

35 NEAPOLITANISCHE SCHULE, um 1700. Sitzender, alter Mann neben einem Kohlenbecken mit einem Fayencekrug und einem Weinglas in den Händen.
Leinwand. 45 : 31 cm

36 ÖSTERREICHISCH, um 1730. Pietà. Grisaille.
Leinwand. In altem Rahmen. 32 : 27 cm

37 RÖMISCHE SCHULE, um 1750. Die Madonna mit dem schlafenden Christkind, die heilige Elisabeth mit dem Johannesknaben.
Holz. Auf der Rückseite die alte Zuschreibung: Benedetto Lutti. 36 : 34 cm

38 MARTIN JOHANN SCHMIDT, gen. KREMSER-SCHMIDT ⟨Grafenwörth 1718–1801 Stein a. d. D.⟩. Krönung Mariae.
Leinwand. 63 : 38 cm

Siehe Abbildung Tafel IV

39 – Der heilige Markus, das Evangelium schreibend.
Leinwand. 46 : 26 cm

40 ART DES HENDRICK MAERTENSZ SORGH ⟨1611–1670⟩. Junge Frau, einen Kupferkessel putzend.
Eichenholz. 21 : 17 cm

41 SPANISCHE SCHULE, 17. Jahrh. NACHAHMER DES MURILLO. Maria mit dem Kinde auf einer Wolke thronend, von Putten umgeben.
Leinwand. Reich geschnitzter Rahmen mit zwei Atlanten als Seitenträger. 48 : 39 cm

42 ABRAHAM STORCK ⟨1630–1710 Amsterdam⟩. Hafenlandschaft mit reicher Staffage.
Leinwand. Signiert: A. Storck fecit a. 1681. 82 : 70 cm

43 SÜDDEUTSCH, 18. Jahrh. Die heilige Familie.
Leinwand. 92 : 78 cm

44 JACOB TOORENVLIET ⟨1635–1719 Leyden⟩. Der Schuster.
Holz. 33 : 26 cm

45 VENEZIANISCH, 17. Jahrh. Brustbild eines emporblickenden, weißbärtigen Heiligen.
Leinwand. Oval. 11 : 9 cm

NEUERE ÖLGEMÄLDE

46 EDMUND ADLER, Wien. Drei Bauernkinder.
Leinwand. Signiert. 56 : 69 cm

47 ALTWIENER MALER ⟨Schilcher⟩. Knabenbildnis.
Leinwand. In altem Eierstabrahmen. 42 : 34 cm

48 ALTWIENER MALER, um 1850. Ein Fruchtstück und ein Blumenstück.
Eglomisé unter Glas. Oval. 56 : 44 cm

49 JOSEF BRUNNER ⟨Wien 1826–1898 Hinterbrühl⟩. Motiv vom Wocheinersee.
Holz. Monogrammiert. 18 : 13 cm

50 LEOPOLD BRUNNER D. J. ⟨1822–1849 Wien.⟩ Chinesisches Palasthündchen.
Holz. Signiert. 36 : 44 cm

51 JOSEF BÜCHE ⟨1848–1917 Wien⟩. Damenbildnis.
Leinwand. Signiert und datiert 1874. 60 : 48 cm

52 HANS CANON ⟨1829–1885 Wien⟩. Thronende Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln, in einer Säulenhalle.
Leinwand. 47 : 36 cm
Originalskizze zu dem von Kronprinzen Rudolf seinen Eltern zur silbernen Hochzeit bestellten Altarbilde.

53 – Kopf einer jungen Italienerin.
Leinwand. Signiert und datiert 1862 ⟨rechts unten⟩. 35 : 31 cm

54 EDUARD CHARLEMONT ⟨Jamnitz 1848–1906 Wien⟩. Kleines Mädchen in Renaissance-tracht. Studie.
Holz. Signiert: E. Charlemont. 20 : 13 cm

55 – Halbfigur einer sitzenden jungen Dame im Profil. Studie.
Holz. Monogrammiert: E. C. 1886. 23 : 16 cm

56 – Die Kartenspieler. Eine Gruppe von vier älteren Kavalieren im Kostüm des 30jährigen Krieges beim Kartenspiel. Halbfigur.
Leinwand. Signiert: E. Charlemont. 20·5 : 28·5 cm

57 DEUTSCHER MALER, um 1860. Der Brief. Genrebild.
Leinwand. Monogrammiert: P. V. 63 : 47 cm

58 DEUTSCHE SCHULE, um 1870. Im Walde.
Leinwand. Monogrammiert: H. N. 39 : 29 cm

59 GUSTAV DITSCHEINER ⟨1846–1904 Wien⟩. Bozener Landschaft mit Rebengang.
Leinwand. Signiert und datiert 1898. 52 : 80 cm

60 AUGUSTE DÖLL, Wien. Stilleben, Quitten.
Leinwand. Signiert: A. Döll 1897. 32 : 52 cm

61 FRANZ EYBL ⟨1806–1880 Wien⟩. Bildnis eines blondbärtigen Herrn.
Leinwand. 47 : 35 cm

62 FRIEDRICH GAUERMANN, zugeschrieben. Ansicht von Rattenberg im unteren Inntal.
Skizze auf Karton. 30 : 40 cm

63 LUDWIG HALAUSKA ⟨Waidhofen 1827–1882 Wien⟩. Blätterstudie.
Karton. 18 : 22 cm

64 ANDREAS HALL. Bildnis des Komponisten Spontini, in einem grün überzogenen Sofa sitzend. Halbfigur, aus der Weste hängt ein goldenes Petschaft mit dem Namen Spontini.
Leinwand. Signiert: Andreas Hall pinxit 1828. Alter, vergoldeter Eierstabrahmen. 80 : 64 cm

65 ANTON HANSCH ⟨Wien 1813–1876 Salzburg⟩. Bauerndorf im Hochgebirge.
Leinwand. Signiert. 27 : 42 cm

66 CARL HAUNOLD ⟨1832–1911 Wien⟩. Motiv vom Attersee.
Leinwand. Signiert. 27 : 38 cm

67 JOHANN HERRMANN, 1828. Herrnbildnis.
Leinwand. Signiert und datiert. Ohne Rahmen. 42 : 34 cm

68 ITALIENISCH, um 1820. Die büßende Maria Magdalena.
Leinwand. 48 : 39 cm

69 LUISE JANSEN, Düsseldorf. Marine.
Leinwand. Signiert. 28 : 21 cm

70 HERMANN FREIHERR VON KÖNIGSBRUNN. Italienische Berglandschaft.
Leinwand. Monogrammiert: H. K. 1864. 60 : 83 cm

71 PETER KRAFFT ⟨Hanau 1780–1856 Wien⟩. Bildnis eines brünetten, jungen Mannes mit braunem Mantel.
Leinwand. 40 : 34 cm

72 THOMAS LETCHFORD, Kairo. Ansicht eines Araberdorfes in Ägypten.
Skizze auf Holz. Mit arabischen Schriftzeichen signiert. 22 : 46 cm

73 ANTON MANES, zugeschrieben. Slowakischer Bauernhof.
Leinwand. Monogrammiert: A. M. 45 : 63 cm

74 AUGUST MANSFELD ⟨geb. 1816 Wien⟩. Heimkehr von der Bärenjagd.
Leinwand. 60 : 86 cm

75 KARL MAYER ⟨1810–1876 Wien⟩. Schweizer Alpenlandschaft.
Leinwand. Signiert: Mayer Wien, 1829. 97 : 24 cm

76 MÜNCHNER SCHULE, um 1870. Brustbild eines dekolletierten, jungen Mädchens.
Leinwand. In geschnitztem, vergoldeten Rahmen. 63 : 50 cm

77 MICHAEL VON MUNKACSY ⟨Munkacs 1846–1900 Endenich⟩. Skizze zu dem allegorischen Deckengemälde, die bildenden Künste, im kunsthistorischen Hofmuseum in Wien.
Leinwand. Stammt aus dem Besitz der Familie des Künstlers. 102 : 102 cm
Beiliegend Expertise von Julius Meier-Graefe.
Siehe Abbildung Tafel IV

78 KARL NAGL. 1846. Frauenbildnis.
Leinwand. Signiert. 25 : 20 cm

79 J. NOBLE BARLOW ⟨Cornwall, England⟩. Baumlandschaft aus Cornwall.
Leinwand. Signiert. 61 : 51 cm

80 ÖSTERREICHISCHER MALER, um 1828. Zwei Bildnisse, Herr und Dame.
Leinwand. Monogrammiert und datiert 1828. In altem Rahmen. 30 : 24 cm

81 CARL ONKEN ⟨geb. 1846 Oldenburg⟩. Flachlandschaft mit Windmühle.
Leinwand. Signiert. 29 : 42 cm

82 ALPHONSE JOSEPH OURI ⟨geb. 1828 Versailles⟩. Das Urteil des Paris. Blau-grisaille auf Goldgrund.
Leinwand. Signiert. 72 : 58 cm

83 FRANZ VON PAUSINGER ⟨geb. 1839 Salzburg⟩. Auerhahnbalz.
Skizze auf Leinwand. Ohne Rahmen. 19 : 31 cm

84 ANTONIO PELUSO, Florenz. Die schöne Schänkerin.
Leinwand. Signiert. 62 : 46 cm

85 ANTON PETTER ⟨1781–1858 Wien⟩. Ritterliches Brautpaar. Nachtstück.
Leinwand. Signiert und datiert 1813. 54 : 43 cm

86 WILHELM POLLAK ⟨1802–1860 Wien⟩. Motiv aus dem Prater.
Papier auf Leinwand. 42 : 31 cm

87 PULSZ. Judenknabe.
Leinwand. Signiert und datiert 1880. 26 : 15 cm

88 JOHANN MATHIAS RANFTL ⟨1805–1854 Wien⟩. Handstudie.
Papier. Signiert und datiert 1852. Unter Glas und Rahmen. 25 : 32 cm

89 – Brustbild eines brünetten Herrn.
Leinwand. 26 : 21 cm

90 GUSTAV RANZONI ⟨Unternalb 1826–1900 Wien⟩. Hirte mit zwei Kühen und zwei Schafen neben einer Bootshütte an einem See.
Leinwand. Signiert: Ranzoni 1889. 31 : 39 cm

91 HANS RANZONI, Wien. Barock-Brunnen im unteren Belvedere.
Leinwand. Signiert und datiert 1901. 83 : 106 cm

Siehe Abbildung Tafel IV

92 FRANZ REINHOLD ⟨geb. 1816 Wien⟩. Österreichische Gebirgslandschaft mit Bauernhaus und Staffage.
Karton. 40 : 52 cm

93 JOHANN BAPTIST REITER ⟨geb. 1813 Linz⟩. Kopf eines jungen Mädchens, der Tochter des Künstlers.
Leinwand. Signiert. Alter Eierstabrahmen. 45 : 36 cm

94 AUGUST VON RENTZELL ⟨Marienwerder 1810–1891 Berlin⟩. Die Auswanderer.
Leinwand. Monogrammiert und datiert 1846. 27 : 42 cm

94a WILHELM RICHTER ⟨geb. 1824 Wien⟩. Der Kirchgang.
Holz. Signiert: W. Richter 1847. 42 : 34 cm

95 AUGUST HEINRICH RIEDEL ⟨Bayreuth 1802–1883 Rom⟩. Brustbild einer jungen Italienerin.
Leinwand. 24 : 20 cm

96 MICHAEL RIESER ⟨1828–1904 Wien⟩. Einzug Christi in Jerusalem.
Leinwand. 50 : 71 cm

97 ALEXANDER SCHERBAN. Ansicht von Jerusalem.
Leinwand. Signiert. 68 : 105 cm

98 JAKOB EMIL SCHINDLER ⟨Wien 1842–1892 Westerland a. Sylt⟩. Flachlandschaft mit Weiher und alten Bäumen. Wolkenstimmung.
Holz. Nachlaßstempel. 31 : 24 cm

99 JOHANN NEPOMUK SCHÖDLBERGER ⟨1779–1853 Wien⟩. Landschaft mit römischen Ruinen und einem Schloß.
Leinwand. Signiert und datiert 1812. In altem Ochsenaugenrahmen. 76 : 102 cm

100 ANTON SCHRÖDL ⟨Schwechat 1825–1906 Wien⟩. Landschaftsskizze mit Sonnenuntergang.
Karton. Signiert. 24 : 33 cm

101 – Gebirgslandschaft.
Karton. 25 : 29 cm

102 K. SCHÜTTKE. Norwegischer Fjord.
Leinwand. Signiert. 74 : 100 cm

103 DOMINIK SCHUFRIED ⟨geb. 1810 Wien⟩. Zwei rastende Knaben unter einem Baum.
Holz. 41 : 52 cm

104 ADOLPH STADEMANN ⟨1824–1895 München⟩. Flußlandschaft mit Schlittschuhläufern.
Holz. Signiert. 42 : 52 cm

105 W. TORNAU. Geflügel, Enten und Hühner.
Leinwand. Signiert: W. Tornau 1889. 51 : 63 cm

Siehe Abbildung Tafel II

106 G. W. WEBSTER ⟨gest. 1825⟩. Marine mit holländischem Kriegsschiff.
Leinwand. Signiert: Webster. 43 : 54 cm

107 JOSEF WEIDNER ⟨1806–1888 Wien⟩. Bildnis ⟨Halbfigur⟩ einer sitzenden Dame in ausgeschnittenem, roten Seidenkleide mit einer Rose in der brünetten Lockenfrisur. Rechts ein gelber Vorhang. ⟨Baronin Tiksza, Gemahlin des Hofsekretärs Strauß, 1829⟩.
Leinwand. 92 : 74 cm

108 WIENER MALER, um 1870 ⟨H. KNIRR⟩. Pifferaro und italienische Bäuerin.
Leinwand. 47 : 37 cm

109 WIENER SCHULE, um1850. ART DES MATHIAS RANFTL. Junges Bauernmädchen mit Rose in der Hand, auf eine Holzbrüstung gelehnt, auf der ihr Strohhut liegt.
Leinwand. 100 : 74 cm

110 WIENER SCHULE, um 1800. ART DES J. B. HÖCHLE ⟨gest. 1832 Wien⟩. Brustbild einer alten Bäuerin.
Leinwand. 54 : 43 cm
Beiliegend Expertise v. Dr. Theodor Frimmel.

111 IDA ZUFFAR, Wien ⟨SCHÜLERIN VON H. CHARLEMONT⟩. Stilleben mit Teekanne und Blumenvase.
Karton. Signiert. 24·5 : 25 cm

112 – Stilleben mit Teepuppe, Porzellantasse und Glas mit Blumen.
Karton. Signiert. Auf der Rückseite Studie: Dame am Strand. 28 : 25 cm

AQUARELLE

113 RUDOLF VON ALT ⟨1812–1905 Wien⟩. Ansicht eines klassizistischen Schlosses mit viersäuligem Mittelrisalit, an einem Flußufer gelegen. Im Fluß eine Segelbarke und mehrere Kähne; links ein Oktogonalbau mit Säulenvorhalle.
Signiert ⟨an der Barke⟩: Rudolph Alt 1832. Aus der Frühzeit des Meisters. 41 : 58 cm

114 BAYRISCHER MALER F. E., um 1850. Apfelblüte. 31 : 42 cm

115 GIUSEPPE BERNARDINO BISON ⟨Palmanova 1762–1844 Mailand⟩. Phantastische Höllenszene.
Guasch. Alter Rahmen. 42 : 54 cm

116 MORITZ MICHAEL DAFFINGER ⟨1790–1849 Wien⟩. Kostümstudie zur »Thekla« aus Wallenstein.
Signiert. 19 : 12 cm

117 ENGLISCH, um 1840. Junge Dame vor einem großen im gotischen Stil reich geschnitzten Bibliothekskasten stehend ⟨angeblich Königin Victoria von England in der Bibliothek von Westminster⟩. 45 : 58 cm

118 GOTTLOB FABER ⟨Schwäbisch Gmünd 1812–1884 Rom⟩. Marienandacht italienischer Bäuerinnen mit ihren Kindern.
Signiert und datiert: Rom 1878. 49 : 60 cm

119 ALOIS FLAD ⟨Heidelberg 1853–1913 Dachau⟩. Seeshaupt am Starhembergersee.
Signiert und datiert. 25 : 33 cm

120 JOHANN NEPOMUK GELLER ⟨geb. 1860 Wien⟩. Firmungsszene bei der Stefanskirche.
Guasch. Signiert. 45 : 50 cm

121 EDUARD GERHARDT ⟨Erfurt 1813–1888 München⟩. Eingangsturm zur Alhambra.
Signiert. 33·5 : 26 cm

122 CARL GOEBEL ⟨1824–1894 Wien⟩. Altes Schloß. 29 : 40 cm

123 WALTER HAMPEL, Wien. Der Friedensengel.
Monogrammiert. 14 : 18 cm

124 ITALIENISCH, um 1820. Leuchtturm am Molo im Hafen von Neapel.
Guasch. In altem Ochsenaugenrahmen. 27 : 42 cm

125 – Barockes Fort am Molo im Hafen von Neapel.
Guasch. In altem Ochsenaugenrahmen. 27 : 42 cm

126 ITALIENISCH, um 1820. Der Hafen von Neapel mit dem Vesuv.
Guasch. In altem Ochsenaugenrahmen. 27 : 42 cm

127 – Der Hafen von Neapel.
Guasch. In altem Ochsenaugenrahmen. 27 : 42 cm

128 – Zwei Ansichten von Capri.
Guasch. In altem Ochsenaugenrahmen. 27 : 42 cm

129 ITALIENISCH, um 1850. Die Riva degli Schiavoni in Venedig. Mit reicher Staffage. 47 : 62 cm

130 ADOLF KAUFMANN ⟨1848 – 1917 Wien⟩. Bach im Wienerwald.
Signiert. 15 : 24 cm

131 JOSEF KRIEHUBER ⟨1801 – 1876 Wien⟩. Brustbild des Dichters Bauernfeld.
Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1845.

132 MAX KUHN ⟨1838 – 1888 München⟩. Gebirgslandschaft. Nesselwängle mit der Ganftspitze.
Signiert. 47 : 61 cm

133 – Hochgebirgslandschaft. Tannheimhofen mit der roten Küh in Tirol. 47 : 61 cm

134 – Alte Ritterburg.
Signiert und datiert 1874. Unter Glas und Rahmen. 54 : 40 cm

135 EDUARD LÜTTICH VON LÜTTICHSHEIM, Wien. Tableau mit vier großen und sechs kleinen Aquarellen, in reicher ornamentaler Umrahmung. Illustrationen zu Wilhelm Hauff's Lichtenstein. 65 : 117 cm

136 LUZZATI. Sitzender Papst. Studie. 46 : 34 cm

137 ARNOLD MEERMANN ⟨Rheden 1829 – 1894 München⟩. Im Klosterhof.
Signiert. 37 : 30 cm

138 MOJA ⟨Mailand 1802 – 1885 Dolo⟩. Die Eisenbahnbrücke von Mestre nach Venedig.
Signiert und datiert 1851. 19 : 38 cm

139 MARIE NYL ⟨1857 – 1914 München⟩. Enzian.
Signiert. 26 : 21 cm

140 LUDWIG PASSINI ⟨Wien 1832 – 1903 Venedig⟩. Junge Italienerin.
Skizze. Monogrammiert. 29 : 21 cm

141 – Reiterin. 33 : 26 cm

142 MALER J. W. Schloß Leuchtenberg in der Oberpfalz bei Amberg.
Monogrammiert: J. W. 34 : 29 cm

143 ANTON ZAMPIS ⟨1820 – 1883 Wien⟩. Bildnis eines Herrnreiters. 37 : 44 cm

144 HANS ZATZKA, Wien. Zehn Skizzen zu einem Flügelaltar in Olmütz, mit Szenen aus dem Leben des heiligen Joseph.
Guasch auf Goldgrund. In einheitlichem Rahmen unter Glas. Je 14 : 10 cm

145 EDUARD ZETSCHE, Wien. Frühlingslandschaft.
Signiert. 34 : 26 cm

146 16 Blatt Aquarelle und Zeichnungen, Landschaften und Architekturen von C. Seiffert, Küssel, Trippel, Steinfeld, Zetsche, Mahlknecht, Haunold, Goebel, Lauterbach, Jaschke ⟨Schloß Giesing bei Eisenburg⟩ Kronbach ⟨Kloster Melk⟩.

HANDZEICHNUNGEN

147 JOHANN LORENZ KREUL ⟨Erlbach 1765–1840 Nürnberg⟩. Bildnis einer Dame in blauem Kostüm mit weißem Schal und Tüllhäubchen.
Pastell auf Pergament. 36 : 30 cm
Auf der Rückseite des Blendrahmens der alte Vermerk: »Rosalie von Hagen gebohrene Klingsohr aus Hof . . . . gebohren am 28. September 1780 in Anzbach, gemahlt von Kreul aus Nürnberg am 23. Juni 1829 im 49. Jahre, starb 1835.«

148 KOLO MOSER ⟨gest. Wien⟩. Jüngling und Mädchen. Zwei Entwürfe für Glasfenster.
Federzeichnung. Nachlaßstempel. 35 : 11 cm
Dazu drei Zeichnungen.
Bleistift und Tusch. Nachlaßstempel.

149 AUGUST VON PETTENKOFEN ⟨1821–1889 Wien⟩. Fünf Bleistiftzeichnungen. ⟨Edelmann, Pferd, Pferdegespann, Bauernhäuser.⟩
Nachlaßstempel.

150 – Drei Blatt Zeichnungen. Figuren und Tierstudien.
Nachlaßstempel.

151 FERDINAND STAEGER, München. St. Georg im Kampf mit dem Drachen.
Federzeichnung und Farbstift. Signiert. Unter Glas und Rahmen. 36 : 29 cm

152 WIENER MALER, um 1820. Nestroy und Scholz.
Bleistiftskizze. Unter Glas und Rahmen. 15 : 18 cm

153 15 Blatt Zeichnungen und Aquarelle, meist Figuren, u. a. von Wagner, Kuppelwieser, Camphausen, Vanloo, Weber, Fischbach, Schrittwieser und Mahlknecht.

154 18 Blatt Zeichnungen und Aquarelle von ALBERT SCHINDLER, meist Figurenstudien.
Nachlaßstempel.

AQUARELLBILDNISSE UND MINIATUREN

155 MORITZ MICHAEL DAFFINGER ⟨1790–1849 Wien⟩. Bildnisminiatur einer jungen, brünetten Dame mit Kopfschleier, in weißem Kleide ⟨Gräfin Nako⟩. Um 1820.
Elfenbein. Signiert. Auf der Rückseite Monogramm: N. K. Goldrähmchen. 6·2 : 4·9 cm

156 V. HAMMEL. Miniatur. Fürst Carl Schwarzenberg, der Oberbefehlshaber der verbündeten Truppen bei Leipzig.
Elfenbein. Bezeichnet: v. Hammel, 1815. Vergoldetes Rähmchen. 11·5 : 9 cm

157 RUDOLF IPOLD, Wien. Bildnisminiatur einer brünetten, dekolletierten, jungen Dame.
Elfenbein. Signiert: Rudolf Ipold 1923. Bronzerähmchen. 10 : 8 cm

158 NACH LAWRENCE. Miniatur. Staatskanzler Metternich, in einem roten Fauteuil sitzend.
Elfenbein. Monogrammiert: I. S. 11 : 8·5 cm

159 HUBERT SATTLER ⟨geb. 1810 Salzburg⟩. Aquarellbildnis. Sitzende, ältere Dame in schwarzem Kleide.
Bezeichnet: H. Sattler. 1855. Rotes Originallederetui. 12 : 9 cm

160 ALBERT THEER ⟨1815–1902 Wien⟩. Aquarellbildnis eines brünetten, bartlosen Herrn in grünem Rock, in einem roten Lehnstuhl sitzend. 18 : 14 cm

161 LOUIS THIBEAUX ⟨gest. in Paris⟩. Aquarellbildnis des Grafen Harnoncourt in Jägerkostüm mit Gewehr unter dem Arm.
Signiert. Unter Glas und Rahmen. 37 : 29 cm

162 BILDNISMINIATUR einer jungen Dame in dekolletiertem, rosafarbenen Kleide, mit hoher, brünetter Lockenfrisur, in englischem Kostüm um 1780.
Elfenbein. In goldener Anhängerfassung. 3·5 : 2·7 cm

163 BILDNISMINIATUR eines ungarischen Generals.
Elfenbein. Signiert: Hinckel 1795. 4·5 : 3·5 cm

164 BILDNISMINIATUR einer älteren Frau in weißem Empirekostüm mit Haube und rotem Schultertuch. Österreichisch, um 1810.
Elfenbein. 6 : 6 cm

165 MINIATUR. Blonde, junge Dame in tief dekolletiertem Empirekleid mit rotem Überwurf. Um 1815.
Elfenbein. Bezeichnet: Adamek. Originaletui aus grüner Schlangenhaut. Oval. 6·5 : 5·5 cm

166 BILDNISMINIATUR einer älteren Frau in grünem Kleide mit Spitzenhäubchen.
Elfenbein. Undeutlich signiert und datiert 1818. Rund. Dm. 8 cm

167 MINIATUR. Junger Husarenoffizier in silberverschnürter roter Uniform. Um 1820.
Elfenbein. Oval. 11·5 : 9·5 cm

168 AQUARELLBILDNIS einer sitzenden, jungen Dame in weißem Kostüm mit Spitzenhaube ⟨Prinzessin Johanna von Kurland, spätere Herzogin von Azarenza⟩. Um 1825.
In Originalledermappe mit Bronzerähmchen. 20 : 13·4 cm

169 MINIATUR. Frau mit schwarzen Hängelocken und dekolletiertem, schwarzen Kleide. Um 1830.
Elfenbein. Oval. 9 : 7·5 cm

170 AQUARELLBILDNIS eines österreichischen Husarenoffiziers mit Tschako im Arm. Um 1830. 18 : 14 cm

171 BILDNISMINIATUR eines Knaben mit Mops in den Armen. Um 1840.
Elfenbein. Dm. 5·5 cm

172 BILDNISMINIATUR eines sitzenden Herrn.
Elfenbein. Signiert: Psenner 1847. 7 : 7 cm

173 BILDNISMINIATUR eines jungen Mannes mit Zopfperücke und hellblauem Rock, im Profil nach rechts.
Elfenbein. Oval. 4 : 3 cm

174 KUPFEREMAILMINIATUR. Kopf des schmerzhaften Heilandes. Nach Guido Reni. 18. Jahrh.
In blau emailliertem Silberrahmen ⟨ca. 52 gr.⟩. 7·5 : 6 cm

175 GEBETBUCH von Natter ⟨Prag 1843⟩, mit verschiedenen Kupferstichen und schwarzem Ledereinband, der mit emaillierten Silberbeschlägen und EINER MINIATUR des heiligen Wenzel auf Elfenbein in Silberemailrahmen verziert ist. Prag, um 1843.

2. Tag

HOLZ- UND STEINPLASTIK

176 RELIEFFIGUR DES SITZENDEN HEILIGEN JOHANNES mit dem Kelch in der Linken. Die rechte Körperhälfte fehlt. Die Fassung abgewaschen.
Südtirol, 16. Jahrh. 35·5 cm hoch
Stammt aus der Nähe von Meran.

177 GOTISCHER BALDACHIN mit Wandkonsole. Holz, dunkelbraun gefaßt, der Baldachin reich geschnitzt mit Kielbogen, Fialen und durchbrochenem Maßwerk. Der kreuzförmig gewölbte Baldachin unten blau bemalt.
Bayrisch, 16. Jahrh. 180 : 84 cm

178 STATUE EINER WEIBLICHEN HEILIGEN mit Spuren der alten Fassung.
Tirol, um 1550. 62 cm hoch

179 ZWEI KLEINE FIGUREN DER KNIENDEN HEILIGEN JOSEPH UND MARIA, von einer Anbetung des Kindes. Ohne Fassung.
Schwäbisch, um 1500. 36·5 cm hoch
Stammen aus Munderkingen in Württemberg.

180 STATUE EINES HEILIGEN PAPSTES mit der Tiara auf dem Haupte. Die beiden Arme fehlen. Ohne Fassung, teilweise verwittert.
Bayern oder Tirol, um 1440. 112·5 cm hoch
Stammt aus Regensburg.
Siehe Abbildung Tafel VI

181 KRÖNUNG MARIENS. Auf einem stilisierten Wolkenband in der Mitte die kniende Gottesmutter mit gefalteten Händen, links der thronende Christus, die rechte Hand segnend erhoben, rechts der thronende Gottvater mit der Weltkugel in der linken Hand, beide die Krone Mariens haltend. Ältere, bunte Fassung.
Niederbayern, um 1470. 96 cm hoch
Siehe Abbildung Tafel VI

182 STATUE DES AUFERSTANDENEN. Die beiden Arme fehlen. Verwittert, ohne Fassung.
Salzburgisch, um 1490. 94 cm hoch

183 GOTISCHE VORTRAGSTANGE, alt gefaßt und vergoldet. Die 270 cm lange Stange hat zwei Knäufe, in der Mitte gedrehtes Astwerk und im oberen Drittel Weinranken in Relief. Der Tabernakelaufsatz in Form einer dreifach abgestuften, reich durchbrochenen Fiale enthält innen zwei kleine Statuetten ‹heiliger Sebastian und eine heilige Nonne›.
Kärnten, um 1500. Gesamthöhe 390 cm
Siehe Abbildung Tafel IV

184 – Wie die vorige, mit den Statuetten des heiligen Martin und einer heiligen Nonne.
Kärnten, um 1500. Gesamthöhe 390 cm

185 STATUE EINER HEILIGEN, die das gehobene Mantelende in der linken Hand hält. Spuren der alten Bemalung und Vergoldung. Prächtige Arbeit von ausgezeichneter Erhaltung.
Fränkisch, um 1500. 113 cm hoch

Siehe Abbildung Tafel V

186 HOCHRELIEF, über wellenförmigem Wolkenband Halbfigur GOTTVATERS mit ausgebreiteten Händen. Über seinen Schultern vier Cherubsköpfe. Mit reicher, alter Vergoldung, Gesichter bunt gefaßt. Prächtige Patina.
Oberitalienisch, um 1500. 70 : 72·5 cm

Siehe Abbildung Tafel VI

187 STATUE DER TRAUERNDEN HEILIGEN MARIA, den Mantel über den Kopf gezogen, die beiden Hände vor der Brust gekreuzt. Ältere, bunte Fassung.
Schwäbisch, um 1500. Art des Meisters von Eriskirch. 96 cm hoch

Siehe Abbildung Tafel VI

188 STATUE DES HEILIGEN JOHANNES DES TÄUFERS mit Lamm und Buch in der Linken, die Rechte segnend erhoben. Gut erhalten. Spuren der alten Fassung und Vergoldung.
Alpenländisch, um 1500. 95 cm hoch
Stammt aus Vorarlberg.

189 STATUE DES HEILIGEN JAKOBUS DES ÄLTEREN, in den Händen den ‹abgebrochenen› Pilgerstab haltend. Alte Fassung. Spuren von Vergoldung.
Süddeutsch, um 1500. 94 cm hoch
Stammt aus Niederbayern.

190 STATUE DES AUFERSTANDENEN HEILANDES, die rechte Hand segnend erhoben, den reich gefalteten Mantel über den linken Arm gelegt, auf einem niedrigen, wellenförmig gekräuselten Wolkenband stehend. Alte, bunte Fassung.
Niederbayern, um 1520. 85·5 cm hoch

191 BAROCKALTAR, Predella, der Mittelteil flankiert von zwei Rundsäulen mit altvergoldeten Blätterbasen und Blätterkapitälen, sowie zwei durchbrochenen, geschnitzten Seitenteilen mit reichem Laubwerk und Cherubsköpfen. Darüber verkröpftes Gesimse mit vergoldeten Ranken und Rosetten. Der verkröpfte Giebel gesprengt durch eine reich geschnitzte Kartusche, die von einem Leuchterengel gekrönt wird. Schwarz gefaßt, mit vergoldeten Zieraten und geflammten Leisten.
Salzburgisch, um 1700. 185 : 100 cm

192 ALTARAUFBAU IN RENAISSANCEFORMEN, bestehend aus einem Unterbau, einer niedrigen Predella mit zwei Konsolen und dem Hauptteil mit einer erhöhten Muschelnische und zwei rundbogigen Flachnischen, flankiert von Pilastern mit Kompositkapitälen. Vergoldet, in der Predella und den Pilastern eingelegte Felder aus rotem Adneter Muschelmarmor. 310 : 220 cm

193 GENIUS MIT VASE aus Alabaster. Offenbar Modell zu einem Grabmal.
Österreichisch, um 1750. Höhe ohne Holzsockel 11 cm
Früher Sammlung Amerling, Wien.

194 ECKKAPITÄL der Form der spätromanischen Knospen-Kapitäle der ersten Hälfte des 13. Jahrh. Untersberger Marmor. 23 cm hoch
Beschädigt.

195 STANDVITRINE, geschnitzter Kartuschenrahmen.
Um 1750. Ohne Glas 90 cm hoch

196 STATUETTE der Madonna mit dem Kinde, alt gefaßt.
Süddeutsch, um 1500. 52 cm hoch
Siehe Abbildung Tafel VI

197 FIGUR eines knienden Leuchterengels. Lindenholz ohne Fassung.
Süddeutsch, um 1520. 49 cm hoch
Siehe Abbildung Tafel VI

198 BUCHSRELIEF DES HEILIGEN BERNHARD mit dem Gekreuzigten.
Österreichisch, 18. Jahrh. 15 : 10 cm

199 STATUETTE DES HEILIGEN SEBASTIAN, alt gefaßt.
Alpenländisch, um 1700. 41 cm hoch

200 STATUE DES HEILIGEN JOHANNES, alt gefaßt.
Alpenländisch, um 1500. 85 cm hoch

201 STATUE DES HEILIGEN JOHANNES mit Buch im Arm. Rechte Hand fehlt. Mit Spuren der alten Fassung.
Salzburgisch, um 1510. 80 cm hoch

202 TERRAKOTTABÜSTE CHRISTI.
Im Stil der italienischen Renaissance. 50 cm hoch

203 WAPPENMITRA aus Kalkstein.
Italienisch, 15. Jahrh.

204 MARMORRELIEF der sitzenden Madonna mit dem Johannesknaben und dem Christkinde. In Holzrahmen.
Italienisch, 17. Jahrh. 29 : 21 cm

205 STATUETTE DES HEILIGEN MICHAEL aus Kelheimer Stein auf Marmorplatte.
Süddeutsch, um 1600. 26 cm hoch

206 RELIEFFIGUR DES HEILIGEN JACOBUS mit Hut und Mantel. Holz, alt gefaßt.
Salzburgisch, um 1520. 94 cm hoch

BRONZESTATUETTEN

207 Stehende weibliche GEWANDFIGUR mit nacktem linken Knie.
Italienisch, um 1500. Höhe ohne Holzsockel 18 cm
Bronze, dunkle Lackpatina. ⟨Vergleiche Nr. 85 der Bronzen des Kaiser Friedrich-Museums und Bode: Italienische Bronzestatuetten III, Tafel 239.⟩
Siehe Abbildung Tafel VII

208 HERKULES. Stehende, nackte Figur mit Keule und Löwenfell.
Italienische Renaissance. Höhe ohne Marmorsockel 15·5 cm
Bronze. Vollguß mit dunkler Lack- und Naturpatina.
Siehe Abbildung Tafel VII

209 Stehender FAUN als Leuchterträger.
Italienisch, 16. Jahrh. Höhe ohne Sockel 17·3 cm
Vollgußbronze. Grüner Marmorsockel.

210 Sitzendes, nacktes MÄDCHEN, einen Stab haltend.
Italienisch, 16. Jahrh. Höhe 10·8 cm
Bronze, mit dunkler Lackpatina. Holzsockel.

211 Stehender HEPHAESTOS mit Helm und Hammer. Freie Nachbildung nach der Antike.
Italienisch, 16. Jahrh. Höhe ohne Sockel 15·7 cm
Bronze, mit schwarzer Lackpatina. Marmorsockel.

212 PERSEUS mit dem Gorgonenhaupt und Schwert. Stehende, nackte Figur.
Oberitalienisch, erste Hälfte des 16. Jahrh. Höhe ohne Marmorsockel 16·5 cm
Bronzevollguß mit dunkler Lackpatina. Früher Sammlung Rho, Wien. ⟨Braun, Sammlung Rho, Tafel 19.⟩

213 JUGENDLICHER SATYR. Nackte Figur mit Baumstamm. Nachahmung der antiken Figur im kapitolinischen Museum zu Rom, die auf Praxiteles zurückgeht.
Höhe ohne Holzsockel 21 cm
Bronze, dünner Guß mit brauner Lackpatina. Früher Sammlung Rho, Wien. ⟨Braun, Rho, Tafel 15 b.⟩

214 ANTINOUS. Nackte, stehende Figur. Freie Nachbildung nach der Antike.
Italienisch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. Höhe ohne Holzsockel 21 cm
Bronze mit dunkler Lackpatina. Ein zweites Exemplar in der Sammlung Beckerath. Beschädigung am Hals.

215 VENUS KALLIPYGOS. Nachbildung der antiken Statue im Nationalmuseum zu Neapel.
Italienisch, um 1600. Höhe ohne Marmorsockel 26·8 cm
Bronze.
Siehe Abbildung Tafel VII

216 ZEUS mit dem Blitzstrahl. Stehende, nackte Figur.
Venezianisch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. Höhe ohne Marmorsockel 10 cm
Bronze, Vollguß mit dunkler Lack= und Naturpatina

217 Nackter, stehender JÜNGLING mit Schabeisen in der Rechten.
Venezianisch, Ende des 16. Jahrh. Höhe ohne Holzsockel 20·5 cm
Bronze mit dunkler Lackpatina.

218 PAX. Stehende Figur des Friedens mit gesenkter Fackel.
Venezianisch, 16. Jahrh. Nachahmung der Figur des Jacopo Sansovino in einer Muschelnische der Loggietta in Venedig. Höhe ohne Holzsockel 15·5 cm
Bronze mit brauner Lackpatina. Vgl. Planiscig, Venezianische Bildhauer, Abbildung 379.

219 BACCHUS UND FAUNPUTTO.
Wiederholung der Marmorgruppe des Jacopo Sansovino im Bargello zu Florenz. Höhe ohne Sockel 29·3 cm
Bronze. Neuerer Guß.

220 SATURN. Stehende Gewandfigur mit Sense und Sanduhr.
Venezianisch, 16. Jahrh. Schule des Jacopo Sansovino.
Höhe ohne Marmorsockel 14·4 cm

221 VENUS. Stehende, nackte Figur.
Venezianisch, um 1600. Höhe ohne Marmorsockel 27·5 cm
Bronze mit dunkelbrauner Patina. Älterer Guß.

222 TÜRZIEHER in Form eines JUGENDLICHEN BACCHUSKOPFES.
Venezianisch, Art des Niccolò Roccatagliata. Um 1600.
Höhe ohne Sockel 9·7 cm
Bronze mit dunkler Lackpatina. Roter Marmorsockel. Sehr ähnliches Exemplar in der Estensischen Sammlung ⟨Planiscig Nr. 210⟩.

223 TÜRZIEHER in Form eines BÄRTIGEN SKLAVENKOPFES.
Venezianisch, um 1600. Höhe 8·5 cm
Bronze. Runder Marmorsockel.

224 Vergoldete BRONZEFIGUR eines Greifen.
Italienisch. Barock. Höhe ohne Marmorsockel 10 cm

225 PUTTO. Sitzende, nackte Figur mit Füllhorn.
Venezianisch, um 1600. Höhe ohne Holzsockel 11·5 cm
Bronze mit dunkler Lackpatina.

226 KRIEGER als LEUCHTERTRÄGER.
Nürnberg, erste Hälfte des 16. Jahrh. Werkstatt des Pankraz Labenwolf.
Höhe ohne Holzsockel 19 cm
Bronze. Früher Sammlung Rho. ⟨Braun=Rho, S. 32, Abb. 16⟩. Ein zweites Exemplar im germanischen Museum zu Nürnberg.

Siehe Abbildung Tafel VII

227 STEHENDER, BÄRTIGER MANN, in der Rechten einen ahlenartigen Gegenstand haltend.
Deutsch oder Flämisch, in Nachahmung des Jac. Sansovino.
Höhe ohne Marmorsockel 21·7 cm
Bronze mit dunkelbrauner und Naturpatina. Runder, mitgegossener Sockel.
Siehe Abbildung Tafel VII

228 Büste des FELDMARSCHALLS FÜRSTEN SCHWARZENBERG in Uniform.
Signiert rückwärts: Zauner fecit. ⟨1746–1822⟩. Höhe ohne Marmorsockel 13 cm
Bleiguß. Das einzige bekannte Exemplar. ⟨Abgebildet von Planiscig in Kunst und Kunsthandwerk 1916, S. 125.⟩ Die Künstlersignatur ist mitgegossen und etwas überziseliert.

229 ALLEGORISCHE GRUPPE von sieben Erwachsenen und zwei Kindern ⟨Tod einer Heiligen?⟩.
Französisch? 17. Jahrh. Höhe ohne Marmorsockel 18·3, Breite 15 cm
Bronze mit dunkelbrauner Lackpatina und Naturpatina.
Siehe Abbildung Tafel VII

230 SPHINX, ruhend. Mit Muschelkopfschmuck und Schabracke.
Französisch, um 1700. Höhe ohne Holzsockel 12 cm

231 Bronzefigur des RÖMISCHEN KAISERS MARC ANTON auf galoppierendem Pferde.
Neuerer Guß. Höhe 56 cm

232 WANDBRUNNEN aus vergoldeter Bronze. Architektonisch und ornamental gezierte Muschelnische mit einer Figur der Abundantia, Putten und Auslauf. Oben Monogramm G., unten zwei Inschriften: S. N. V. B. 1856 ⟨Süd=Nord=Verbindungs=Bahn⟩ und Ö. N. W. B. 1881 ⟨Öst. Nordwestbahn⟩.
Signierte Arbeit v. Prof. Joh. Benk, Wien ⟨1844–1914⟩. 92·5 : 50 cm
Jubiläumsgeschenk an Karl Ritter von Ghega, dem berühmten österreichischen Eisenbahn=bauer ⟨geb. 1808 in Venedig⟩.

233 BÜSTE EINES BÄRTIGEN MANNES.
Italienisch. Nachbildung nach der Antike. Höhe ohne Holzsockel 9·2 cm
Bronze. Älterer Guß.

234 MERKUR. Stehende, nackte Figur.
Bronze mit dunkler Lackpatina. Neuerer Guß. Höhe ohne Marmorsockel 18·4 cm

235 BRONZESTATUETTE eines schreitenden Centauren.
Im Stil des französischen Barock. Höhe ohne Holzsockel 21 cm

236 DER HEILIGE JOHANNES von einer Kreuzigungsgruppe.
Höhe 31 cm
Bronzeguß nach dem aus Holz geschnitzten Original des Riemenschneider ⟨1468–1531⟩ im kunsthist. Museum zu Wien. Neuerer Guß. Alabastersockel.

PLAKETTEN UND MEDAILLEN

237 LAMM GOTTES in runder Umrahmung. Buchbeschlag.
16. Jahrh. 6·6 : 6·6 cm
Bronze.

238 DOPPELSEITIGE PLAKETTE. a) Männliches, bärtiges Brustbild. Bezeichnet: L. A., b) Sturz des Ikarus.
Italienisch, 16. Jahrh. 9 : 6·5 cm
Bronze. Neuerer Guß.

239 Dreiteiliger PUTTENFRIES.
Italienisch, 16. Jahrh. Gesamtlänge 27 cm, Höhe 2·6 cm
Bronze. Späterer Guß.

240 GRABLEGUNG CHRISTI.
Paduanisch, Ende des 15. Jahrh. 6·8 : 5·2 cm
Vergoldete Bronze. Etwas späterer Guß.

241 MADONNA mit Kind, flankiert von zwei Kandelabern.
Padua, um 1500. Art des Giovanni da Pisa. ⟨Bode 671.⟩ 11·5 : 9·5 cm
Älterer Guß.

242 ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE.
Von Moderno. Oberitalien, um 1500. ⟨Bode 737.⟩ 10 : 5·7 cm
Bronze. Älterer Guß.

243 THRONENDE MADONNA mit Heiligen.
Von Moderno. Original im kunsthistorischen Museum zu Wien. 13·5 : 9·7 cm
Älterer Guß. Vgl. Schlosser, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des allerhöchsten Kaiserhauses, I. Band, Tafel XI.

244 KREUZIGUNG CHRISTI.
Von Moderno. Oberitalien, um 1500. ⟨Bode 740.⟩ 11·3 : 7·8 cm
Vergoldete Bronze.
Siehe Abbildung Tafel VIII

245 GEISSELUNG CHRISTI. Mit graviertem, landschaftlichen Hintergrund.
Von Moderno. Original in Silber im Wiener kunsthistorischen Museum. ⟨Bode 739.⟩ 13·9 : 10·5 cm
Vergoldete Bronze. Vgl. Schlosser, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des allerhöchsten Kaiserhauses, I. Band, Tafel XI.
Siehe Abbildung Tafel VIII

246 JUDITH mit dem Haupt des Holofernes.
Modell von Andrea Briosco, gen. Riccio ⟨1470–1532 Padua⟩, nach Mantegna. ⟨Bode 683.⟩ 10·5 : 8 cm
Bronze. Späterer Guß.

247 VERHERRLICHUNG EINES HELDEN. In der Art der antiken Sarkophagreliefs.
Von Andrea Briosco, gen. Riccio ⟨1470–1532 Padua⟩. ⟨Bode 701.⟩ 7·6 : 10·1 cm
Bronze, schärfer, ziselierter Guß mit dunkelbrauner Naturpatina.

248 MADONNA AUF WOLKEN.
Venedig, Mitte des 16. Jahrh. Art des Jacopo Sansovino. ⟨Bode 1266.⟩ Oval. 9·9 : 7·6 cm
Vergoldete Bronze.
Siehe Abbildung Tafel IX

249 Doppelseitige WALLFAHRTSMEDAILLE. a⟩ Brustbild der Madonna mit Umschrift. b⟩ Heilige Dreifaltigkeit mit Inschrift: *Roma.*
Römisch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. Höhe 4·5 cm
Bronze. Achtseitig.

250 KUSSTAFEL MIT PIETÀ.
Letztere nach Moderno ⟨Bode 743⟩. Die architektonische Umrahmung mit Inschrift und die profilierte Handhabe auf der Rückseite zweite Hälfte des 16. Jahrh. 16·5 : 11·6 cm
Konturierte Bronze.
Siehe Abbildung Tafel IX

251 GASTMAHL DER GÖTTER.
Italienisch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. 15 : 11·4 cm
Querovales Bronzerelief.
Siehe Abbildung Tafel VIII

252 LIEBESPAAR in Landschaft. ⟨Amor und Psyche?⟩
Italienisch, 17. Jahrh. Bezeichnet: B. C. 8·4 : 14 cm
Bronze mit schwarzer Lackpatina. Nach Wachsmodell.

253 Halbfigur eines VERKÜNDIGUNGSENGELS.
Venezianisch, zweite Hälfte des 17. Jahrh. Dm. 10 cm
Runder Bronzeguß mit schwarzer Lackpatina und punziertem Grund.

254 ROKOKOKARTUSCHE mit Wappen.
Venezianisch, Mitte des 18. Jahrh. Höhe 20 cm
Vergoldete Bronze.

255 SCHULE VON ATHEN nach Raphael.
Rechteckiger, signierter Bleiguß von F. Putinati, 1825, dem Vizekönig der Lombardei und Veneziens, Erzherzog Rainer, gewidmet. 14·5 : 8·5 cm
Offenbar aus einer Form für Eisenguß abgegossen.

256 KUSSTAFEL mit Christus als Schmerzensmann, auf gekörntem, mit Steinen besetzten Grund.
Niederländisch, um 1500. 10·7 : 8·2 cm
Vergoldete Bronze. Rückseitig Handhabe.
Siehe Abbildung Tafel IX

257 BACCHISCHE DARSTELLUNG. Drei Putten unter einer Weinlaube.
Niederländisch, 17. Jahrh. Rund. Dm. 11 cm

258 BÜSSENDER HEILIGER HIERONYMUS in Landschaft.
Spanisch, um 1600. 7·5 : 6 cm
Vergoldeter Bronzeguß mit Öse.

259 DOSENDECKEL mit figuraler mythologischer Darstellung ‹Abschied des Achilles› in Rocaillenumrahmung.
Französisch, Mitte des 18. Jahrh. 5·3 : 7·1 cm
Vergoldeter Bronzeguß.
Siehe Abbildung Tafel VIII

260 TOD EINES FELDHERRN.
Französisch, Ende des 18. Jahrh. Rund. Dm. 16 cm
Bronze.

261 APOSTEL JOHANNES von einer Kreuzigungsgruppe.
Süddeutsch, Mitte des 16. Jahrh. Höhe 12 cm
Konturierte, vergoldete Bronze.
Siehe Abbildung Tafel X

262 VERKÜNDIGUNG.
Deutsch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. Nach italienischer Vorlage. Rund. Dm 8·8 cm
Vergoldete Bronze.
Siehe Abbildung Tafel IX

263 NACKTES WEIB, in architektonischer Landschaft stehend.
Deutsch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. 11 : 8·2 cm
Kupfertreibarbeit. Früher Sammlung Rho. ‹Braun, Tafel 49 d.›

264 DER TOD UND DIE HERZOGIN. Nach Holbeins Totentanz-Holzschnitt.
Deutsch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. 6·6 : 4·8 cm
Vergoldete Bronze. ‹Braun, Sammlung Walcher Nr. 95.›
Siehe Abbildung Tafel IX

265 DER TOD UND DAS VORNEHME PAAR. Nach Holbeins Totentanz-Holzschnitt.
Deutsch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. 6·6 : 4·8 cm
Vergoldete Bronze.
Siehe Abbildung Tafel IX

266 DER TOD UND DER ABT. Nach Holbeins Totentanz-Holzschnitt.
Deutsch, zweite Hälfte des 16. Jahrh. 6·4 : 4·8 cm
Vergoldete Bronze. ‹Braun, Sammlung Walcher Nr. 89.›
Siehe Abbildung Tafel IX

267 GOTTVATER IN WOLKEN.
Süddeutsch ‹Augsburg›, zweite Hälfte des 16. Jahrh. 6·4 : 5·1 cm
Vergoldete Kupfertreibarbeit, nach oben rund abschließend.

268 SCHMIEDE DES VULKAN nach dem Bild von Heemskerk in der Galerie Nostitz in Prag.
Deutsch, um 1570. Modell vom Meister H. G. Rund, Dm. 13·4 cm
Bronze.

269 ALLEGORISCHE FIGUR DES ACKERBAUES.
Deutsch, Ende des 16. Jahrh. 12 : 10·2 cm
Ovale, getriebene und mit Punzen bearbeitete Kupferplatte.
Siehe Abbildung Tafel VIII

270 ECCE HOMO.
Deutsch, um 1600. 15 : 18·3 cm
Bronze.
Siehe Abbildung Tafel IX

271 ALLEGORISCHE DARSTELLUNG der America, als Indianerin auf einem Krokodil sitzend.
Deutsch, um 1600. 15·3 : 10·1 cm
Vergoldete, getriebene Bronze.
Siehe Abbildung Tafel VIII

272 PORTRÄTKÖPFE eines Fürsten von Oranien und seiner Gemahlin.
Holländisch, um 1630. 403 gr. Höhe 10·1 cm
Konturierter Silbervollguß.

273 MARIAHILF-MADONNA. Nach dem Bild von Cranach in der Innsbrucker Hofkirche.
Österreichisch, 17. Jahrh. 13·3 : 11·3 cm
Bronzeguß.

274 MADONNA mit dem Christuskind und dem Johannesknaben. Nach Raphael.
Österreichisch, Empirezeit ⟨Mariazell?⟩. 8·5 : 6·7 cm
Eisenguß.

275 RUNDES FLACHRELIEF mit allegorischen Figuren und dem Porträtkopf der Königin Viktoria von England.
Englisch, um 1840. Dm. 13·5 cm
Siehe Abbildung Tafel VIII

276 Vergoldetes BLEIRELIEF mit der Darstellung der Geburt Christi. Gerahmt.
Erste Hälfte des 19. Jahrh. Lichte Maße 26 : 19 cm

277 SALVATORKOPF v. l. mit Nimbus. Rs.: Schrift im Laubkranz.
Florentinisch, um 1485. Dm. 90 mm
Altes Blei, vergoldet, zweimal gel. Vgl. Armand II. 7. I. Lanna III. 354. Vs. Hill: Medallic portraits of Christ. Abb. 10.
Siehe Abbildung Tafel IX

278 GIANANTONIO GOZZADINI, Bologna ⟨† 1515⟩. Rs.: Sitzendes Einhorn zwischen S–B.
Unbekannter Bologneser Meister. Dm. 90 cm
Bronze, alter Guß.

279 TORQUATO TASSO. Bb. v. v. Rs.: Zwei Hirten in Landschaft.
Italienisch, um 1550. Oval. 72 : 57 cm
Bronze, neuerer Guß.

280 JOHANN ERNST GRAF THUN, Erzbischof von Salzburg.

281 Großes BLEIRELIEF, Bacchantenzug mit zahlreichen Figuren, in altem, geschnitzten Rankenrahmen.
Flämisch, um 1700. 85 : 32 cm

282 ERZH. FRANZ SALVATOR und ERZHGN. MARIE VALERIE. Vermählungs-medaille 1890 v. Anton Scharff.
Silber 39 gr.

283 PRINZ OTTO WINDISCHGRAETZ und ERZHGN. ELISABETH, Vermählungs-medaille 1902 v. Anton Scharff.
Silber 64 gr.

284 KALMAN GRAF HUNYADY, Präsident des Wiener Trabrennvereines, 1898, v. Anton Scharff.
Silber 48 gr.

285 DR. PAUL VON GAUTSCH, Preismedaille der Theresianischen Akademie 1885, v. Josef Tautenhayn sen.
Silber 43 gr. und Bronze.

286 FM. ERZH. ALBRECHT, 1817–1895, v. Anton Scharff und FM. GRAF RADETZKY, 1892, v. Anton Scharff.
Bronze.

287 KAISER WILHELM I. Enthüllung des Denkmals Friedrich Wilhelm III. und goldene Hochzeit 1878 bezw. 1879, v. Loos und Kullrich.
Bronze und Bronze vergoldet.

288 KAISER WILHELM II. Zwei Medaillen auf seine Vermählung mit Auguste Viktoria 1881.
Bronze.

289 ARGENTINIEN. Drei Medaillen auf die Unabhängigkeit der Republik 1906, 1910 ⟨2⟩ und zwei Plaketten des südamerikanischen Eisenbahnkongresses in Buenos-Aires 1910.
Bronze und Bronze versilbert.

290 EIN LOT von vier Bronze- und einer Zinnmedaille.

GRAPHIK

I. ALTE MEISTER

16. BIS 18. JAHRHUNDERT

291 J. F. BEAUVARLET. »La chaste Susanne.« Vien pinx. A Paris chez l'auteur.
Stich. Alter, scharfer Abdruck.

292 C. BEGA. Das Liebespaar. B. 25.
Original-Radierung. Sehr guter, alter Abdruck mit Plattenränddchen. Tadellos erhalten. Mit Sz.

293 H. S. BEHAM. Job und seine Freunde. B. 16.
Stich. Original. Sehr guter, scharfer, alter Abdruck. Selten.

294 – Das Wappen mit dem Löwen. B. 255.
Stich. Ausgezeichneter, alter Abdruck von größter Schärfe. In dieser Qualität sehr selten.

295 P. V. BLEECK. »Owen Mac Swiny Esqu. P. V. B. f. 1749.«
Schabkunst. Alter Abdruck.

296 H. BURGKMAIER. St. Firmin und St. Amalberga.
Holzschnitte aus »Images des Saintes et des Saintes«. Spätere Abdrucke aus dem berühmten Werke.

297 J. CALLOT. Die Fußwaschung. M. 12, II. Zust. ⟨unter vier!⟩.
Stich. Original. Alter, scharfer Abdruck.

298 – Die Händewaschung des Pilatus. M. 14, I. Zust.
Stich. Original. Sehr scharfer, alter Abdruck.

299 – Der Reiter nach rechts. M. 449, I. Zust. vor der Nr. in ausgezeichnetem Abdruck. – Tributi delle città. M. 859. Zwei Figuren.
Drei Blatt Stiche.

300 – »Les Bohemiens.« M. 667, III. Zust.
Stich. Original. Sehr guter, alter Abdruck.

301 – Cavalier. M. 675.
Stich. In sehr frühem, scharfen Abdruck.

302 D. CHODOWIECKI. Abkühlung im Frauenbad zu Sophia ⟨Besuch der Lady Montague⟩. E. 391.
Original-Radierung.

Dazu: »Toilettenkalender für Frauenzimmer 1796« ⟨Titelblatt⟩.
Zwei Stiche von Cl. Kohl in Probedruck auf einem Blatt.

303 C. CUNIGHAM. Friederike Charlotte v. Preussen. C. Cunego sc.
Ätzstich und Roulette. Alter, guter Abdruck.

304 P. DREVET. »Petrus Nolascus Couvay. Christi ord. eques.« R. Tournierre pinx.
Stich. Scharfer, alter Abdruck mit Plattenrand. Sehr schönes Medaillonbildnis von tadelloser Erhaltung.

305 A. DÜRER. Madonna mit dem Wickelkinde. 1520. B. 38.
Stich. Original. Guter, alter Abdruck mit Plattenränddhen. Seltenes Blatt, leicht stockfleckig, doch sonst sehr gut erhalten.

306 – Maria mit dem Kinde in reicher Landschaft. Aeg. Sadeler sculp.
Stich. Scharfer, alter Abdruck. C. P. S. C. M.

307 – Der siebenköpfige Drache und das Lamm mit den Hörnern. B. 74. H. 1683.
Original=Holzschnitt aus der Apokalypse. Noch sehr guter, alter Abdruck mit lateinischem Text in tergo.

308 – Mariä Verlobung. B. 82. H. 1720.
Original=Holzschnitt. Alter Abdruck. Lateinischer Text in tergo.

309 – Geburt Christi. B. 85. H. 1738.
Original=Holzschnitt. Sehr früher, scharfer Abdruck auf Papier mit Ochsenkopf, einfachem Strich und fünfblättriger Blume. In dieser Druckqualität vor dem Texte selten.

310 – Beschneidung. B. 86. H. 1745.
Original=Holzschnitt. Noch guter, alter Abdruck. Lateinischer Text in tergo,

311 – Mariae Reinigung. B. 88. H. 1759.
Original=Holzschnitt. Vorzüglicher, alter Abdruck in ebensolcher Erhaltung. Lateinischer Text in tergo.

312 – Flucht nach Ägypten. B. 89. H. 1764.
Original=Holzschnitt in sehr gutem, alten Abdruck mit lateinischem Text in tergo. Gut erhalten. Wz.: Sechsköpfige Blume mit Dreieck und zwei Querstrichen.

313 ENGLISCHER MEISTER. »The English Alderman in Paris, taking measure for a snit à la mode.«
Schabkunst. Sehr guter, alter Abdruck. Äußerst seltene Karikatur.

314 H. FUCHS. Landschaften.
Sechs Lithos aus dem Van Gogh=Verlag. Von einmaliger Auflage das Vorzugs=Exemplar Nr. 12 ‹unter 100 insgesamt!› Jedes Blatt handschriftlich signiert. In Original=Halbleinwand und Schuber.

315 J. LA JOUÉ »Die Arzney=Kunst. – La Pharmacie«. J. Wangner sculp.
Stich. Alter Abdruck. Selten.

316 J. KUPETZKY. »J. A. Smidius.« V. D. Preisler sc. – »Susanna El. v. Auerochs.« G. Spitzel. sc.
Zwei Blatt in Schabkunst. Sehr frühe, gute Abdrucke mit Plattenrand.

317 N. LANCRET. »Les gentilles baigneuses.« Gravé par Moitte.
Stich. Exzellenter alter Abdruck mit Plattenrand. Tadellos erhalten.

318 M. LOIR. Petrus Mayeur abbas Claraevallis. De Larmessin grav.
Stich, alter Abdruck mit Plattenrand.

319 F. MAGGIOTTO. Harlekinszene. A. S. sculpsit.
Stich aus der berühmten Folge der Volksdarstellungen. Tadelloser Abdruck mit Plattenrand. Selten.

320 N. MIGNARD. Feldherrnporträt des Auguste d'Harcour. Ant. Masson sc. 1667. A Paris chez Poilly.
Stich. Scharfer, alter Abdruck. Ohne Grund angerändert.

321 C. VAN PASSE. Die Vertreibung aus dem Frauenhaus. M. de Vas fig.
Stich. Alter Abdruck mit Plattenrand. Selten.

322 G. PENCZ. Susanna und die beiden Alten. B. 27.
Stich. Original. Alter Abdruck.

323 G. B. PIRANESI. »Basilica e piazza di Pietro.« – »Basilica Vaticana coll'ampio portico.«
Zwei Blatt Original-Radierungen. Gute, vollrandige Abdrucke.

324 – »Piazza di monte Cavallo.« – »L'antico Foro Romano.«
Zwei Blatt Original-Radierungen in vollrandigen Abdrucken.

325 H. VON REMBRANDT. Christus und die Samariterin. ⟨Hochformat.⟩ Rov. 71.
Original-Radierung in Basandruck. Unter Glas und Rahmen.

326 – Rembrandt mit kurzem Haar und flacher Mütze.
Original-Radierung, II. Zust. ⟨Basandruck⟩. Unter Glas und Rahmen.

327 H. RENESSE. Jüngling in Halbfigur.
Original-Radierung. Äußerst seltenes Blatt eines der bedeutendsten Rembrandtschüler.

328 J. SAENREDAM. Die drei Arten der Ehe: durch christliche Liebe, durch Goldgier und Leidenschaft.
Seltene Folge von drei Blatt Stichen in alten, scharfen Abdrucken.

329 F. WHEATLEY. »Summer.« Engraved by F. Bartolozzi.
Punktiermanier in Farben, neuerer Abdruck. Unter Glas und Rahmen.

330 WOUWERMAN. »La chasse a l'Italienne.« Le Bas sculp. 1739.
Ätzstich. Sehr guter, alter Abdruck mit Plattenrand. Unter Passepartout.

II. ANSICHTEN

AUSTRIACA, BOHEMICA, VIENNENSIA

331 AUSTRIACA. »Weichselboden in Steyermarkt.« W. F. Schlotterbeck sc. – »Lendt im Salzburgischen.« J. J. Strüdt gest.
Zwei Blatt Aquatinta in Farben, zum Teil handkoloriert. Gute, alte Abdrucke in tadelloser Erhaltung.

332 – »Dorf Maria-Brun.« Jansha gez. – »Wasserfall a. d. Straße von Murau.« – »Der Wasserfall i. d. Corbach b. Gmünden.« – »Der Rindbach nächst Lambath.« Runk del.
Vier Blatt Radierungen von Ziegler, handkoloriert, durchwegs gut erhaltene Stücke mit Rand.

333 BOHEMICA. Bergschloß Sternberg. Postl f., Jansha del. – Temple gothique du jardin de Schönhof. Gravé par Wizani des. par S. Klotz.
Zwei Blatt handkolorierte Radierungen, erstere selten.

334 INNSBRUCK. Gesamtansicht. Unter der Anleitung von C. Schütz gez. von Peter, gest. von J. Schaffer 1786.

Radierung in farbenfrischem Handkolorit, mit vollem Plattenrand.

335 LAIBACH. »Place de l'hôtel=de=ville à Laybach.« Vienne chez Artaria et comp.

Lithographie, handkoloriert. Sehr hübsches, seltenes Blatt in Guaschumrahmung.

336 R. LUX. Alter Stadtturm.

Farbige Originalradierung, handschriftlich signiert. Unter Glas und Rahmen.

337 SALZBURG. »Die Pulvermühlen mit Ansicht der Hohenvestung.« C. Schneeweis sc.

Handkolorierte Radierung mit breitem Rand. Sehr selten.

338 C. SCHÜTZ. »Vorstellung der merckwürdigsten Begebenheiten des gegenwärtigen Krieges der Österreicher und Russen gegen die Türcken und der türckischen Plätze. Basel, Chr. v. Mechel 1789.

Folge von sieben Blatt Radierungen in gleichzeitigem, künstlerischen Handkolorit, nach Originalzeichnungen an Ort und Stelle. Sehr seltene Serie von größter Farbenfrische. Tadellos erhalten.

339 VIENNENSIA. »Das k. k. Lustschloß Schönbrunn von der Hauptstraße.« Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz 1781. Cum Priv. S. C. M.

Original=Radierung. Früher, alter Abdruck in gleichzeitigem, farbenfrischen Handkolorit. Rokoko=Etat mit der kl. Nr.

340 — »Ansicht von der Brill.«

Handkolorierte Radierung. Unter Glas und Rahmen.

341 GEBETBUCH, LATEINISCH, 8°, XIV. JAHRH.

Pergament, 199 Blatt. Schöne regelmäßige Minuskel. f. 8: Kleine Init. E. in Blau und Rot. f. 2—f. 7': Calendarium. Holzdeckel mit Lederüberzug und Bronzeschließen.

Rheinisch, 14. Jahrh. 11·4 : 7·7 cm

342 GEBETBUCH, DEUTSCH, 8°, 1515.

Pergament, 194 Blatt. 11 bis 16 zeilige Minuskel. Originaleinband, Holzdeckel mit malvenfarbenem Samtstoff, der sich oben in einem Beutel fortsetzt. Sorgfältig in roten und schwarzen kleinen Missaltypen geschrieben, vollständig in bayrisch=österreichischer Mundart.

f. 1—7: Calendarium. Rot hervorgehoben u. a. S. Valentin, Ulrich, am 4. August Erhebung S. Val⟨en⟩tini pisch⟨ofs⟩. 5. August: »chryrichweich des thum«, Hypolit, Egidius, Maximilian, Martin, Nikolaus.

f. 66: beginnt eine neue Schreiberhand.

f. 97: die Jahreszahl 1515.

f. 99: »Die Vigilig von allen gelaubigen seln . . . nach dem Chor des wirdigen Stifts Passaw.«

f. 99: Init. P in Rot und Blau.

f. 139: Init. P in Rot und Blau.

Bayrische oder österreichische Arbeit ⟨Diözese Passau⟩ vom Jahre 1515. 11·8 : 9·2 cm

343 GROSSES MISSALE ROMANUM, LATEINISCH, GROSSFOLIO, 16. JAHRH.

Ital. Pergament. 119 Blatt, große regelmäßige Minuskel, viele einfache Initialen in Rot und Blau.

f. 1: Init. V in Deckfarben mit Kreuz. Originaleinband mit braunem Leder überzogen ⟨Rücken beschädigt⟩.

Venedig, um 1500. 62·5 : 24·5 cm

3. Tag

KIRCHLICHE METALLARBEITEN

344 **Standkreuz** mit Holzkern und sechspassigem Fuß, mit versilbertem Kupferblech überzogen. Das ganze aus verschiedenartigen Bestandteilen zusammengesetzt. Der Fuß zeigt sechs getriebene Passionsdarstellungen, deutsche Arbeiten des 16. Jahrh. Der Corpus Christi aus Weißguß ist eine Arbeit des 16. Jahrh. Derselben Zeit entstammt die am Kreuzesfuß stehende Madonna. Die Kreuzarme graviert mit Früchten und Blumen, deutsch, 16. Jahrh. Links und rechts vom Gekreuzigten und als oberer Abschluß des Kreuzes dienen vergoldete Messingbestandteile von gotischen Monstranzen mit Heiligenfiguren in architektonischer Umrahmung. Auf der Vorderseite ist das Kreuz ebenso wie auf der Rückseite mit Glassteinen besetzt. Rückseitig aufgelegte Rosetten aus vergoldeter Bronze. Höhe 67 cm

345 **Prozessionskreuz** mit Holzkern und lilienförmigen Kreuzarmen. Der Corpus Christi aus Bronzeguß, das Kreuz belegt mit gestanzten und vergoldeten Metallauflagen, welche auf der Vorderseite zwei Engel und zwei Pelikane, auf der Rückseite die Evangelistensymbole zeigen.
14. Jahrh. Höhe 71·5 cm

Siehe Abbildung Tafel X

346 **Körper des gekreuzigten Christus** aus Bronze.
14. Jahrh. Auf einem modernen Holzkreuz aufgelegt. Länge der Bronze 14 cm

347 **Vortragskreuz** aus vergoldetem Kupfer mit lilienförmigen Kreuzarmen, die auf der Vorderseite mit den Halbfiguren der Maria und des Johannes, sowie einem Pelikan, auf der Rückseite mit den vier Evangelistensymbolen, dem Lamm Gottes und der Halbfigur eines heiligen Bischofs graviert sind. Der Corpus Christi vergoldeter Guß.
Norditalien, um 1400. Höhe 56 cm

Siehe Abbildung Tafel X

348 **Rauchfaß,** zweiteilig, turmförmig mit rundem Fuß und masswerkartig durchbrochenem, achtseitigen oberen Teil.
Rheinland, zweite Hälfte des 15. Jahrh. Höhe 18 cm

Siehe Abbildung Tafel X

349 **Ciborium** aus versilbertem Kupfer mit achtpassigem Fuß und achtpassigem Hostienbehälter mit Dach und Doppelkreuz.
15. Jahrh. Höhe 28 cm

350 **Monstranz** aus versilbertem Kupfer mit sechspassigem Fuß und Nodus und turmförmigem Aufbau mit Glaszylinder, der beiderseits von Fialen flankiert wird.
Gotisch, Ende des 15. Jahrh. Höhe 48 cm

351 **Knauf** einer Prozessionsstange oder einer Fahne aus vergoldetem Kupfer mit graviertem, spätgotischen Laubwerk auf gekörntem Grund in einzelnen Feldern. Die Rippen des Stabes in der Art der Krabben konturiert.
Venedig ⟨?⟩ Ende des 15. Jahrh. Höhe 22 cm

352 **Kleines Ciborium** aus vergoldetem Kupfer, im Innern mit vergoldetem Silber gefüttert. Der Fuß sechspassig, Nodus und Schale rund. Reich getrieben mit Laubwerk und Buckeln.
Spanisch, 16. Jahrh. Höhe 19·5 cm

Siehe Abbildung Tafel X

353 **Ciborium** in Form einer Deckelschale aus teilvergoldetem Kupfer. Die Cuppa mit Gravierungen, der Deckel mit getriebenem, ornamentalen Fries. Am Fuß eingraviert: Sismondo Fontana 1596. Höhe 25 cm

354 **Kleiner Meßkelch** aus verschiedenen Bestandteilen zusammengesetzt. Der Fuß aus getriebenem, vergoldeten Kupfer, ebenso der Nodus. Der übrige Teil des Schaftes aus blauem Email. Die Cuppa und die Patene aus vergoldetem Silber.
16. Jahrh. Höhe 19 cm

355 **Zwei Löwenköpfe** mit Ringen im Maul aus Kupfer. Ehemals Handhaben eines Kessels.
Deutsch, 16. Jahrh.

356 **Runde, tiefe Messingschüssel,** im Fond die getriebene Figur des Lammes Christi.
Nürnberg, 16. Jahrh. Dm. 23·5 cm

357 **Russische Bronzetafel** mit der Kreuzigung in Halbrelief und 16 religiösen Darstellungen in Flachrelief mit buntem Zellenschmelz.
Russisch, 17.–18. Jahrh. Höhe 36, Breite 24 cm

358 **Bronzeapplike,** sitzender Löwe.
16. Jahrh. Höhe 4·8 cm

GOLD- UND SILBERSCHMIEDEARBEITEN

359 **Armband** aus goldgefaßten in Lava geschnittenen Kameen, darstellend Porträtbüsten großer italienischer Dichter. Eingravierte Widmung: »Souvenir de M. Taglioni à Elisa Casali.«

360 **Ovale Kamee,** antike Frauenbüste in Goldrähmchen.
Biedermeierzeit.

361 **Ovales Medaillon** aus Steinchenmosaik, Beatrice Cenzi, nach Guido Reni.
In Goldrähmchen.

362 **Petschaft** aus Karneol der A. Taglioni.

363 **Petschaft** aus Gold mit Griff aus Topas der A. Taglioni.

364 **Petschaft** der A. Taglioni, der Griff aus Elfenbein, geschnitzte Figur eines Herrn in Biedermeiertracht.

365 **Goldene Empire-Herrenspindeluhr** mit kurzer, vergoldeter Metallkette.

366 **Damenbrosche** aus Steinchenmosaik in Goldfassung.
Italienisch, 19. Jahrh.

367 **Mattgoldener Armreifen** mit Kupferemailmedaillon, darstellend eine Theaterszene mit der Schauspielerin Taglioni. Eingravierte Widmung: »Ihrer scheidenden Collegin die Mitglieder des Königlichen Schauspieles, 10. Juni 1874.« Ca. 45 gr.

368 **Silberne Empire-Herrenspindeluhr,** am inneren Deckel Freimaurerembleme. Schlagwerk.

369 **Goldene Empire-Herrenspindeluhr,** doppelt gedeckelt, von Breguet in Paris, mit Schlagwerk. Das durchbrochene Zifferblatt in quatre-couleurs mit beweglichen Figuren.
Siehe Abbildung Tafel XI

370 **Silberne Londoner Spindeluhr** in dreifachem Gehäuse. Das innerste aus Silber mit reicher Gravierung, das zweite aus Schildpatt mit Silberpiqué, das dritte aus glattem Silber. 18. Jahrh.

371 **Standfigur** des heiligen Maurus auf Sockel in Barockform aus Silber. Fein ziselierte Arbeit.
Wiener Beschauzeichen vom Jahre 1848 und Meisterzeichen.
Siehe Abbildung Tafel XI 1912 gr. Höhe 35 cm

372 **Zwei schlanke Empire-Standleuchter** aus Silber, Leuchterdülle und Fußplatte ornamental fein ziseliert. Sorgfältige Arbeit.
Prager Beschauzeichen 1819. 828 gr. Höhe 28 cm
Siehe Abbildung Tafel XI

373 **Henkelkanne** aus Silber. Um die Wandung des eiförmigen Körpers ein Ornamentband mit sechs kreisrunden Medaillons, darinnen in feinster Treibarbeit indische Götter. Hals, Schulter und Fuß mit Ornamentfriesen geziert, der Henkel wird aus einer sich aufbäumenden Brillenschlange gebildet, die ein Inder als Deckelgriff beschwört.
Europäisch, 19. Jahrh. 515 gr.

374 **Karafindl.** Das Gestell aus Silber mit ziseliertem Fries auf der Fußplatte. Die Glasflaschen geschliffen.
Wiener Beschauzeichen 1832. 260 gr.

375 **Konfektkörbchen** in Vasenform mit graviertem Tragbügel, die eiförmige Schale mit durchbrochenem Randfries.
Wiener Beschauzeichen, um 1810. 260 gr.

376 **Runde Empire-Zuckerdose** mit Deckel aus Silber, auf dreipassiger von Hermen getragener Fußplatte. Als Deckelknopf eine Frucht. 350 gr.
Siehe Abbildung Tafel XI

377 **Kleiner Aufsatz** aus Silber. Auf runder Fußplatte ein Schwan als Träger einer Schale, letztere mit ornamental durchbrochenem, fein ziselierten Rand.
Wiener Beschauzeichen 1820 und Meistermarke Wallnöffer. 280 gr.

378 **Zwei Kannen** und eine **Zuckerdose** mit Deckel aus Silber, mit eiförmigen, auf je drei schlanken Prankenfüßen ruhenden Körper. Die Schultern der Kannen geziert von einem fein ziseliertem Blattfries. Die Deckel bekrönt von Putto mit Taube. Ausgüsse Pferdeköpfe, Henkelansätze Widderköpfe, Holzhenkel.
Pariser Stempel 1809–1819. 1874 gr.
Siehe Abbildung Tafel XI

379 **Empire-Zuckerdose** mit Deckel und zwei Henkeln aus Silber, mit fein ziselierten Palmettenfriesen.
Wiener Beschauzeichen 1820 und Meistermarke. 356 gr.
Siehe Abbildung Tafel XI

380 **Glatte, kugelige Zuckerdose** aus Silber, am Deckel Spottrohrzweig als Griff.
Klagenfurter Beschauzeichen 1801–1806 und Meistermarke. 232 gr.

381 **Kleine, gedeckelte Kanne** aus Silber, konisch, mit Schnabelausguß.
Klagenfurter Beschauzeichen 1801–1806 und Meistermarke. 345 gr.

382 **Gedeckelte Milchkanne** aus Silber mit Holzhenkel, etwas flachgedrückt, in Rokokoformen.
Klagenfurter Beschauzeichen, um 1800 und Meistermarke. 622 gr.

383 **Gedeckelte Kaffee- und Milchkanne** aus Silber, mit gewunden gewulsteter Wandung und geziertem Schnabelausguß, Holzhenkel.
Augsburger Beschauzeichen 1771–1773 und Meistermarke. 827 gr.
Siehe Abbildung Tafel XI

384 **Kaffee-, Tee- und Milchkanne** aus Silber, die gewulsteten Wandungen mit getriebenen Rokokoblumen und Ornamenten geziert. Griffe aus Elfenbein.
Wiener Beschauzeichen 1845. 1930 gr.

385 **Zuckerdose** aus Silber, auf vier Löwenfüßen, die gewulsteten Ecken der Dose und des Deckels mit Rokokoornamenten und Blumen in Treibarbeit geziert. Als Deckelknopf eine Birne.
Wiener Beschauzeichen 1850. 504 gr.

386 **Zwei Standleuchter** aus Silber, gewulstet, mit getriebenen Rosen im Stil der Barockzeit.
Wiener Beschauzeichen 1852. 660 gr.

387 **Trinkbecher** aus Silber, mit getriebenen Barockkartuschen. Innen vergoldet.
Wiener Beschauzeichen 1862. 165 gr.

388 **Kleine Silberkassette** mit vorspringendem Sockel. Die reich mit Rokokoornamenten ziselierten Wände haben im Mittel vorspringende, getriebene männliche Porträtköpfe, an den vier Ecken in Nischen gepanzerte Ritterfiguren, am Deckel eine Reiterkampfgruppe. Das Kästchen ruht auf vier geflügelten Engelsköpfchen.
Um 1845. Vermutlich englisch. 407 gr.

389 **Zwei Meßkännchen,** auf Tasse, aus Silber in Barockformen.
Wiener Beschauzeichen 1856. 525 gr.

390 **Flakon** aus einem unregelmäßigen Bernsteinstück. Fassung der Mündung und Deckel aus Silber, reich ziseliert, am Deckel Halbfigur eines Mädchens.
18. Jahrh.

391 **Parfumflakon** aus Tulasilber, teilweise vergoldet. Rokoko.
Russische Arbeit, um 1790. 51 gr.

392 **Empire-Silberrähmchen,** kanneliert, mit kleinem Aufsatz. 46 gr.

393 **Empire-Silberrähmchen,** kanneliert, mit kleinem Aufsatz. 69 gr.

394 **Zwei Salzfässer** aus Silber, teilweise vergoldet, auf vier Füßen mit gegossenen und ziselierten Blumenfestons.
Laibacher Beschauzeichen 1796. 222 gr.

395 **Ovales Salzfäßchen** aus Silber, auf vier Bockfüßen mit ziseliertem Blattrankenfries. Louis XVI. Innenfläche vergoldet.
Laibacher Beschauzeichen. Ende des 18. Jahrh. 81 gr.

Siehe Abbildung Tafel XI

396 **Schnupftabaksdose** aus Silber mit ziselierten Blumen geziert.
Österreichisches Beschauzeichen. Biedermeierzeit. 84 gr.

397 **Löffel** mit kurzem Stiel, aus Silber getrieben.
Niederländisch, 19. Jahrh. 31 gr.

398 **Konfektkörbchen,** ornamental durchbrochen. Rokokostil.
Englisch, 19. Jahrh. 76 gr.

399 **Tintenzeug** aus Silber, die rechteckige Platte ausladend, durchbrochen gerandet, die Fassung für Tintenglas und Streusandbehälter ornamental durchbrochen, zwischen beiden säulenförmiger Aufsatz.
Schöne Arbeit aus der Empirezeit. 448 gr.

Siehe Abbildung Tafel XI

400 **Große, ovale Serviertasse,** der Rand mit Weinlaubranken in durchbrochener, schön ziselierter Arbeit geziert, beiderseitig Schlangengriffe.
Dessauer Beschauzeichen, um 1820. 2187 gr. 48 : 36 cm

401 **Traubenwaschgefäß** mit Deckel und Tragbügel aus Silber, mit glattem Glaseinsatz. Das ornamental und figural durchbrochene Gefäß mit gewulstetem Rand auf quadratischer Fußplatte.
Prächtige Empirearbeit. Wiener Beschauzeichen, um 1810. 1015 gr.

Siehe Abbildung Tafel XI

402 **Fruchtaufsatz** aus Silber. Auf dreipassigem Fuß ein Säulenschaft mit drei geflügelten Löwen, darauf der geschliffene und geätzte Glasteller.
Wiener Beschauzeichen, nach 1866. 250 gr.

403 **Zuckerdose** aus Silber, achteckige Form, Deckelrand mit ziselierter Ornamentenbordüre.
Regensburger Beschauzeichen 1828. 400 gr.

404 **Kleine, ovale, vasenförmige Zuckerschale** aus Silber mit überhöhten, durchbrochenen Henkeln.
Breslauer Beschau- und Meistermarke, um 1815. 208 gr.
Siehe Abbildung Tafel XI

405 **Zwei Empirevasen** mit Einsätzen aus Silber, die Wandung ornamental und figural gepreßt und fein ziseliert, die Einsätze glatt.
Londoner Beschauzeichen 1819. 1004 gr.
Siehe Abbildung Tafel XI

406 **Louis XVI.-Karafindlgestell** aus Silber. Die beiden Körbe ornamental durchbrochen.
Passauer Beschauzeichen, um 1790. 316 gr.

407 **Tafelaufsatz** aus Silber, weibliche Figur in antiker Gewandung, auf rundem, vierfüßigen Sockel, mit Füllhorn über dem Haupte, auf dem die reich geschliffene Kristallglasschale ruht.
Wiener Beschauzeichen, nach 1866. 1317 gr. Höhe 50 cm

408 **Silberne Spindeluhr** in der Art der englischen Uhren von Will, Heidelberg. Der Kloben graviert mit pfälzischem Allianzwappen.
Erste Hälfte des 18. Jahrh.

408a **Ovale Silbertasse,** korbartig durchbrochener Rand, im Spiegel getriebene Landschaft. Die beiden vergoldeten Handhaben später anmontiert.
18. Jahrh. 210 gr.

409 **Silberne Londoner Spindeluhr.**
Erste Hälfte des 18. Jahrh.

409a **Glatte Henkelschale** und **Anbieteplatte** aus Silber. Letztere am Rande leicht graviert.
18. Jahrh. 440 gr.

410 **Silberne Londoner Spindeluhr.**
Erste Hälfte des 18. Jahrh.

411 **Muschelförmige Puderdose** mit ornamentalem Dekor und der Darstellung von Abrahams Opfer. Vergoldetes Silber.
Süddeutsch, um 1725. 87 gr.

412 **Abguß** einer venezianischen Prunkhellebarde in Silber. Auf dem Blatt der Dogenhut, Markuslöwe und andere heraldische Embleme in reichem Rankenwerk.
1100 gr.

412a **Doppelpokal** aus vergoldetem Silber mit Ornamenten und Maskarons im Stile der Renaissance. 250 gr. Gesamthöhe 27 cm

412b **Kleiner, vergoldeter Silberbecher** auf drei Kugelfüßen, die Wandung mit getriebenem Blumenornament geziert.
Nürnberger Beschauzeichen, 18. Jahrh. 60 gr.
Beschädigt.

412c **Kleine Oberskanne** aus Silber im Empirestil. 33 gr.

TEPPICHE

413	**Perser Bochara Tekke.**	143 : 103 cm
414	**Perser Bochara Tekke.** Beschädigt.	150 : 103 cm
415	**Perser Bochara-Jamoud.**	159 : 122 cm
416	**Perser Bochara Tekke.**	145 : 106 cm
417	**Perser Täbris.** Blauer Fond, Serapentmuster, Cremebordüre.	176 : 126 cm
418	**Perser Bochara Tekke.**	150 : 108 cm
419	**Perser Bochara-Jamoud.**	135 : 117 cm
420	**Perser Bochara-Jamoud.**	140 : 113 cm
421	**Perser Bochara-Jamoud.**	140 : 125 cm
422	**Perser Teppich-Cuba.** Blauer Fond, rote Bordüre und gelbe Leisten.	378 : 136 cm
423	**Perser Schirwan.** Blauer Fond, Cremeborte.	350 : 150 cm
424	**Perser Talish.** Bunt gemustert.	217 : 122 cm
425	**Perser Täbris.** Blauer Fond. Durchwegs gemustert. Heratzeichnung. Rote Borte, gelbe Leisten.	336 : 243 cm
426	**Perser Täbris.** Cremefond. Blumenmuster und Zypressen, blaue Borte.	318 : 238 cm
427	**Perser Täbris.** Blauer Fond, kleines, buntes Muster, durchgehends rote Borte.	373 : 257 cm
428	**Perser Täbris.** Resedafond, rotes Medaillon und Ecken. Bunte Bordüre.	377 : 277 cm
429	**Perser Täbris.** Blauer Fond, reiches Medaillon und Ecken. Rote Bordüre, gelbe Leisten. Alte Heratzeichnung.	388 : 294 cm

MAJOLIKEN, PORZELLAN U. FAYENCEN

430 **Ovale Schüssel** aus italienischer Majolika. Bemalt in Bunt, hochoval, mit der Darstellung des Selbstmordes der Lucretia in ihrem Gemach.
Castelli, 17. Jahrh. 35 : 28 cm

431 **Runder Teller** mit flachem Rand und vertieftem Fond aus italienischer Majolika. Die Fläche bunt bemalt, mit der Darstellung der spinnenden Eva und des grabenden Adam, begleitet vom Tode. Nach einem deutschen Stich.
Urbino, Mitte des 16. Jahrh. Dm. 22·5 cm

432 **Runde Schüssel** mit vertieftem Fond aus italienischer Majolika. Blaue Glasur mit ornamentaler Malerei in Weiß, Grün und Gelb. Der ganze Fond belegt mit modellierten, plastischen, bunt bemalten Früchten. Auf der Rückseite flüchtige ornamentale Motive in dunklem Blau und die Inschrift: Madona Ipolita. Ferner eine Marke in Form eines Rhombus mit zwei kreuzweise daraufgelegten Strichen.
Faenza, erste Hälfte des 16. Jahrh. Dm. 23 cm
Etwas restauriert.
Siehe Abbildung Tafel XII

433 **Flache, runde Schüssel** aus italienischer Majolika. Die Fläche bemalt in Blau, Gelb und Ocker mit Musikinstrumenten, Büchern, einem Schriftband mit der Inschrift: Vivo quo sperando, und einer Schrifttafel mit der Inschrift: S qu p r.
Faenza, erste Hälfte des 16. Jahrh. Dm. 23 cm

434 **Runder Teller** aus italienischer Majolika mit breitem Rand und vertieftem Fond. Malerei »sopra azurro«. Auf der hellblauen Glasur Ranken von Blüten und Füllhörner mit Früchten in dunklerem Blau und weißer Höhung. Auf dem Rande rückwärts blaue, stilisierte Ranke.
Venedig, erste Hälfte des 16. Jahrh. Dm. 19 cm
Siehe Abbildung Tafel XII

435 **Große, runde, flache Schüssel** mit breitem Rand und etwas vertieftem Fond. Auf dem Rand blauer Trophäenfries auf ausgespartem, weißen Grund. Im Fond bunte mythologische Darstellung in Blau, Gelb, Ocker und Grün: sechs sitzende Musen und Amor unter einem Baum. Die Rückseite vollständig dekoriert in Blau, auf dem Rand ein Rankenfries, im Fond in ornamentaler Umrahmung die Marke »L« mit einem Strich durch den Längsbalken.
Siena, Werkstätte des Meisters Benedetto, um 1550. Dm. 31 cm
Siehe Abbildung Tafel XII

436 **Große, runde Schüssel** mit vertieftem Fond aus italienischer Majolika. Die ganze Fläche farbig bemalt mit mythologischer Darstellung: Wettkampf Poseidons mit der Athene um die Landschaft Attika.
Urbino, Mitte des 16. Jahrh. Dm. 29·5 cm
Siehe Abbildung Tafel XII

437 **Schnabelkanne** mit Henkel, aus italienischer Majolika. Die Leibung bemalt in Goldlüster mit stilisierten Ranken und Blüten. Auf der Vorderseite ovales Medaillon in Goldlüster, Ocker und Blau, mit geteiltem Wappen in Kartusche.
Deruta, erste Hälfte des 16. Jahrh. Höhe 14·5 cm

438 **Albarello** aus italienischer Majolika. Bemalt in drei Zonen in Blau, Gelb, Ocker und Grün auf weißem Grund.
Venedig, um 1560. Höhe 22·7 cm
Siehe Abbildung Tafel XII

439 **Albarello** mit etwas eingezogener Wandung, aus italienischer Majolika. Bunt bemalt in hellen, leuchtenden Farben mit ornamentalen Friesen. Auf der Vorderseite ovales Feld mit der Figur einer stehenden, heiligen Nonne, die ein Ciborium in Händen hält.
Faenza (?), Mitte des 16. Jahrh. Höhe 30 cm

440 **Albarello** aus italienischer Majolika, bemalt mit bunten, ornamentalen, vertikal angeordneten Friesen in vertikal angeordneten Feldern. Auf der Vorderseite ovales Medaillon mit bärtigem Greisenkopf und Inschrift.
Faenza, erste Hälfte des 16. Jahrh. Höhe 20 cm
Siehe Abbildung Tafel XII

441 **Hoher, schlanker Albarello** aus italienischer Majolika, bemalt in Dunkelblau und Gelb auf weißem Grund in zwei Zonen mit ornamentalem Muster (Schlangenlinien).
Faenza, erste Hälfte des 16. Jahrh. Höhe 29 cm
Siehe Abbildung Tafel XII

442 **Türkischer Halbfayenceteller** mit buntem Blumendekor (sogenannter Rhodusteller).
17. bis 18. Jahrh.

443 **Zwei Wedgewoodvasen** aus blauer Basaltmasse mit weißen, figuralen Reliefauflagen.
Eingepreßte Marke. Spätempirezeit. Höhe 16 cm

443a **Fayencekrug,** bauchig, neunseitig geschliffen, mit Henkel und Schnabelausguß, schwarz-braun glasiert, mit Goldlinien.
Russisch, zweite Hälfte des 19. Jahrh.

444 **Blumenvase** auf Sockel aus böhmischem Porzellan, reich bemalt mit bunten Blumenbuketts und Streublumen. Ränder vergoldet.
Biedermeierzeit. Höhe 37 cm

445 **Kaffeeschale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten, blühenden Stauden in ostasiatischer Art.
Blaumarke, um 1770. Malersignatur.

446 **Zuckerdose** aus Wiener Porzellan mit Landschaften in Schwarzlotmalerei.
Blaumarke, um 1790.

447 **Weiß glasierte Figur** aus Wiener Porzellan. Alte, sitzende Frau mit Leier.
Um 1770. Höhe 14 cm
Leicht beschädigt.

448 **Tiefe Schüssel** aus Altwiener Porzellan mit gezacktem und korbartig gepreßtem Rand, geziert mit bunten Blumenbuketts.
Blaumarke 1780.

449 **Zwei Teller** aus Altwiener Porzellan mit gezacktem und korbartig gepreßtem Rand, geziert mit bunten Streublumen.
Blaumarke 1780.

450 **Teller** aus französischem Porzellan mit bunter Straßenansicht aus Paris, eingefaßt von ornamentalem Randfries auf grünem Fond.
Um 1830.

451 **Weiß glasierte Figur** aus Altwiener Porzellan. Auf Fels sitzendes Mädchen mit Vogelbauer.
Blaumarke, um 1770.
Beschädigt.

452 **Kaffeeschale** samt Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan mit staffierten Landschaften in Sepiamalerei.
Blaumarke, um 1830.

453 **Kaffeeschale** mit nicht dazugehöriger Untertasse aus Wiener Porzellan, die Schale mit Schmetterling, die Untertasse mit Stiefmütterchen bemalt.
Blaumarke 1804 und 1825.
Restauriert.

454 **Porzellanfigur**, krähender Hahn auf einer Getreidegarbe sitzend.
Imitierte Wiener Marke. Höhe 67 cm

GLAS

455 **Deckelpokal** aus Glas, geschliffen, teilweise gelb gestrichen, mit geschnittener Hirschjagd.
Biedermeierzeit. Höhe 23 cm

456 **Deckelpokal** aus Glas, mit Kristall- und Steindlschliff.
Biedermeierzeit.

457 **Zuckerschale** und Untertasse aus schwarzem Lythialinglas mit Gold und Chinoiserien.
Böhmisch, Biedermeierzeit. Atelier von Egermann?

458 **Schlanker Glasflakon** mit Stöpsel, in einem vierseitigen mit gotisierendem Maßwerk durchbrochenem Ständer, der in runden Feldern bunte Wiener Ansichten in der Art von Wigand trägt. Das Gestell soll die Spinnerin am Kreuz darstellen.
Wien, Frühbiedermeierzeit. Höhe 30 cm

459 **Henkelkrug** aus Glas, reich geschliffen, topasfarbig.
Biedermeierzeit.

460 **Biedermeier-Trinkglas,** farblos, reich geschliffen.
Beschädigt.

461 **Rubinglastopf** mit Deckel, 14seitig geschliffen.
Biedermeierzeit.

462 **Biedermeier-Glaspokal,** farblos, reich geschliffen, mit rot gestrichenem Medaillon, darinnen französischer Spruch.

463 **Schüssel** aus Kristallglas mit reichem Steindlrauten- und Palmettenschliff. Teilweise blau gestrichen.
Biedermeierzeit. Dm. 21 cm

464 **Zwei gehenkelte Pokalgläser,** farblos, achtseitig geschliffen.
18. Jahrh.

465 **Pokal** aus Uranglas, reich geschliffen, mit Silberornamenten.
Biedermeierzeit.

466 **Henkelkrug** aus geschliffenem Glas.
Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 36 cm.

MÖBEL UND HOLZARBEITEN

467 **Kommode,** dreilädig, aus politiertem Nußholz mit Tabernakelaufsatz, geschweifte Form, linear und geometrisch eingelegt.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 170, Breite 125 cm

468 **Schreibkommode,** dreilädig, geometrisch intarsiert, mit Bronzebeschlägen.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 114, Breite 130 cm

469 **Kommodeartiger Betstuhl** aus Nußholz mit Blumenranken in Beinintarsia geziert.
Südtirol, 18. Jahrh. Höhe 92 cm

470 **Rechteckiger Klapptisch** aus poliertem Nußbaumholz mit reichen, figuralen und ornamentalen Intarsien. Der runde gedrechselte Fuß mit vier Ausläufern.
Biedermeierzeit. Plattengröße 90 : 60 cm

471 **Trumeaukasten** aus poliertem Nußbaumholz, doppelflügelig und mit zwei Schubladen, sowie mit Bronzebeschlägen.
Biedermeierzeit. Höhe 80, Länge 90 cm

472 **Standuhr** mit hölzernem Gehäuse, das Zifferblatt aus Messing.
Olmützer Arbeit, um 1750. Höhe 45 cm

473 **Zunfttruhe** aus schwarz bemaltem Holz mit goldenen Inschriften und der Jahreszahl 1671. Höhe 33 cm

474 **Lichtschirm** aus schwarz poliertem Holz mit Goldbronzeauflagen und reicher, bunter Petit-point-Stickerei.
Wien, 1831. Therese Domek. Höhe 43 cm

475 **Kabinettschränkchen** aus Holz mit bunter Lackmalerei und Gold. Die Schubladen im Innern mit geschliffenen Halbedelsteineinlagen.
Norditalienisch, 17. Jahrh. Höhe 44 cm

476 **Biedermeier-Nähkassette** aus Leder mit Stahlauflagen und Einrichtung.

477 **Standuhr** mit Gehäuse aus Eichenholz und vergoldeten Schnitzereien. Zifferblatt aus vergoldeter Bronze mit Datum, Monatszeiger und Schlagwerk, sowie Wecker.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 50 cm
Bronzemontierung zum Teil aus neuerer Zeit.

478 **Schmuckkassette** in reicher Bouletechnik.
Französisch, um 1845.

479 **Reise-Schreibkassette** in verschiedenen Hölzern furniert, mit ornamentaler Holz- und Perlmutterintarsia geziert. Der pultartige Deckel aufklappbar, innen mit blauem Samt bezogen.
Französische Arbeit, um 1850. Breite 33, Tiefe 25, Höhe 11 cm

480 **Louis XVI.-Stuhl,** geschnitzt, mit Lederpolsterung.

TEXTILIEN

480a **Zwei Lehnenbezüge in Petit-Point-Stickerei** mit den Figuren des Hermes mit den Rindern des Caccus und der Leda mit dem Schwan, in ornamentaler Umrahmung.
Italienisch, um 1600.

481 **Kragen** in Brüßler Point d'aiguille-Spitze.

482 **Langer, grüner Seidenschal** mit gewebter roter Schalborte und gewebten Streublumen in Rot und Gelb.

483 **Gestickter Biedermeierpolster** mit bunten Blumen.

484 **Zwei weiße Seidenvorhänge** mit weißer Seidenstickerei, darstellend Blütenzweige und Vögel in ornamentaler Umrahmung.
Chinesisch. 320 : 130 cm

485 **Dreieckiges, großes Spitzentuch** in Maschinarbeit, in Imitation von Chantilly-Spitze.
Zweite Hälfte des 19. Jahrh.

486 **Runde Tischdecke** aus Silberbrokat mit grüner Samtapplikation. Stoff aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. Dm. 117 cm

487 **Kleines Deckchen** aus ziegelrotem Atlas mit bunter Seidenstickerei, figurale Szenen in Landschaft. An zwei Seiten Seidenfransen.
Chinesisch, 19. Jahrh.

488 **Großer Kragen** in Klöppelspitze, sogenannte Brabanter Duchessespitze. Länge 200 cm
Geputzt und etwas beschädigt.

489 **Kragen** in Duchessespitze.

490 **Brüßler Applikationsspitze.** Länge 250 cm

491 **Slowakische Hausindustriearbeit.** Länge 470 cm

VARIA

492 **Schildpattdose** mit Schreibplatte und Stift aus Elfenbein im Innern. Auf der Außenseite Goldmonogramm und Goldpiquéranken.
Biedermeierzeit.

493 **Aufsatzschale** aus Schildpatt. Im Spiegel Goldlackmalerei: Adler in Landschaft.
Japanisch, 19. Jahrh. Dm. 23·5 cm

494 **Tabatière** aus Elfenbein mit flacher Reliefschnitzerei.
Chinesisch, 19. Jahrh.

494a **Kleiner, bunt gestickter Glasperlbeutel,** hiezu ein Garnwickler aus geschliffenem Glas.
Biedermeierzeit.

495 **Etui** aus Sandelholz mit reicher figuraler Reliefschnitzerei.
Chinesisch, 19. Jahrh.

496 **Papiermesser** aus Elfenbein, in Silber montiert.

497 **Silberbeschläge** für **Vorder- und Hintersteg** eines Sattels. Ornamental getrieben.
Südamerika, 19. Jahrh. 165 gr.

498 **Baskische Navaja.**
Anfang des 19. Jahrh.

499 **Ein paar peruanischer Steigbügel** aus Holz in Schuhform mit Eisenringen, die Oberfläche in Relief geschnitten.
19. Jahrh.

500 **Krummsäbel** in Lederscheide mit Horngriff, gewöhnlicher Klinge, am Mundblech und Ortband Spuren von Vergoldung.
Türkisch, erste Hälfte des 18. Jahrh.

501 **Gezogenes Jagdgewehr** mit Flintschloß, damasciertem Lauf und gravierten Messingeinlagen im Schaft.
Ende des 18. Jahrh.

502 **Zwei fünfarmige Girandolen** und ein **Aufsatzfuß** aus versilbertem Weißmetall. Reich getrieben in Rokokoformen.
Biedermeierzeit. Höhe 57 und 34 cm

503 **Standuhr** aus Goldbronze in Form eines auf vier Säulen ruhenden Spitzgiebels.
Spätempirezeit. Höhe 35 cm

504 **Bronzekorb** mit Elefantenkopfhenkel, reliefierte Wandung. Am Deckel Fôhund.
Japanisch, 19. Jahrh.

505 **Bronzefigur** einer liegenden, schlafenden, nackten Frau. Auf Marmorplatte.
19. Jahrh. ‹Bez.: J. Ch. Gunkel.› 54 : 48 cm

506 **Sechsseitige Zinnschraubflasche** mit Tragring.
Österreichisch, um 1700. Höhe 21 cm

507 **Suppenterinne** mit Deckel aus Zinn.
Österreichisch, Empire.

508 **Zinnschüssel,** reich ornamental graviert.
Österreichisch, 17. Jahrh. Dm. 34 cm

509 Kleine, kofferförmige **Lederkassette** mit gepreßtem ornamentalen Fries.
Italienisch, 15. Jahrh. Höhe 10·5, Breite 12 cm

510 Rechteckiges **Halbrelief aus Kehlheimer Stein** mit figuraler Darstellung: Ritter mit nackter Frau und sitzender, beschwörender Zauberer.
Süddeutsch, Biedermeierzeit. 27 : 32 cm

NACHTRAG
ZUM 1. TAG
ÖLGEMÄLDE

511 OSWALD ACHENBACH ⟨geb. 1827 Düsseldorf⟩. Landschaftsskizze. Italienisches Städtchen, im Vordergrund ein Kahn und Eselgespann.
Karton. Signiert. 30 : 32 cm

512 FRITZ REICHERT, Wien. Tierbild. Reitpferd, Ponny und zwei Jagdhunde.
Holz. Monogrammiert. 32·5 : 24 cm

513 – Tierbild. Stute mit Fohlen und Hund mit Jungen.
Holz. Monogrammiert. 32·5 : 24 cm

514 ADOLPH STADEMANN ⟨1824–1895 München⟩. Winterlandschaft mit Staffage.
Holz. Monogrammiert. 21 : 28 cm

515 MORITZ VON SCHWIND ⟨Wien 1804–1871 München⟩. Studie zu dem Gemälde in der Schackgalerie in München, ein Einsiedler führt Rosse zur Tränke. ⟨1860.⟩
Federzeichnung. 32 : 17 cm

516 – Landschaftsstudie. Halbverfallener Turm und Mauerstück mit Ecktürmchen einer Ritterburg.
Federzeichnung. 29·5 : 19 cm

517 – Landschaftsstudie. Ritterburg.
Federzeichnung. Signiert: Schwind 24. Oktober 1837. 20 : 30 cm

9

18

33

24

23

14

19

105

Tafel II

17

5

11

38

77

183

91

185

197 196

181

187 180

186

207

229

208

215

227

226

245

271

244

269

275

251

259

264

265

266

256

250

248

262

270

277

347

345

352

348

261

378 399 404
378 401 383

379 405 376
372 371 372

369
395

440 441 438

436

435

434

432

VORANZEIGE

25.–28. JUNI 1923

LETZTE AUKTION IN DIESER SAISON

ANMELDUNGEN WERDEN NOCH
BIS 9. JUNI ENTGEGENGENOMMEN

MITTE OKTOBER 1923

GROSSE KUNSTAUKTION

EINE HERVORRAGENDE

WAFFENSAMMLUNG

AUS FÜRSTLICHEM BESITZ

19.2
R

VERSTEIGERUNGSAMT
DOROTHEUM
WIEN

BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI JOSEF GERSTMAYER, WIEN XIV., SECHSHAUSERGÜRTEL 9